

23 ✓✓

सुन्दरभूमा

भूमिका ।

रसिक पाठकों के आनन्दार्थ हमने इस ग्रंथ की एक हस्तलिखित अत्यन्त प्राचीन कापी खोज कर निकाली और यवन शब्द शुद्ध कर इसे प्रकाश किया। सुन्दर कवि पादशाह शाह-जहां के समय में हुये हैं जिनका राज्य सन् १६२७ से लेकर सन् १६५८ ई० तक था। यह ग्रन्थ सम्वत् १६८८ में बना अर्थात् ईसवी सन् १६३२ में। इस पुस्तक में हमने कई जगह “दोहरा” शब्द लिखा है, जिसको लोग दोहा न समझें किन्तु वह हरिपद छन्द है जिनका लक्षण यह है कि—

पहिले तीजे चरण में कला कला * परिमान ।
दूजे चौथे शिवकला † हरिपद छन्द बखान ॥

• १६ मात्रा † ११ मात्रा कहीं कहीं १२
मात्रा भी होती है ।

दोहे से और हरिपद छन्द में किञ्चित् अन्तर है सो पाठकों को ऊर्ध्वलिखित प्रमाण से विदित हो जायगा । हम आशा करते हैं कि हमारे काव्य प्रेमी रसिक लोग इस कवि के काव्यामृत से निज हृदय को सन्तोष दे हमारे इस परिश्रम को सुफल करेंगे ।

प्रकाशक

रामकृष्ण वर्मा

सम्पादक भारतजीवन

काशी ।

अथ सुन्दरशृङ्गार ।

दोहा ।

देवी पूजि सरस्वती पूजि हरी के पाइ ।
नमस्कार कर जोरि कौ कहै महाकविराइ ॥१॥
नगर आगरो बसतु है जमुनातट सुभयानु ।
तहां पातशाही करैं बैठे साहिजहानु ॥ २ ॥
साह बड़ोकविमुखतनिक क्योंकरि बरन्यो जाहि
ज्यों तारे सब गननके मूठी मे न समंदि ॥३॥
जिन पुरुषन के वंश में उपज्यो साहिजहानु ।
तिन साहनके नामको अब कवि करै बखानु ॥४॥

छप्पै ।

प्रथम मौर तैमूर लियो साहिबकिरान पद ।
ताको मीरासाह बहुरि सुल्तान महम्मद ॥
अबूसैद पुनि उमरशेख बाबर जु हुमाजँ ।
साहि अकब्बर साहि जहांगीरहि जु गनाजँ ॥
तिहि वंश भयो कविराज भनि बडभागी बडिम

वखत । धरि अटलकुत्र बैठ्यो धुरुव साहिजहां
दिल्ली तखत ॥ ५ ॥

दभंगी छन्द ।

जबलगि भवानी सिव सेनानी रवि अस-
मानी पन्थनि मैं । जबलगि सुरगगन गगन उ-
ड़गगन वरनि अष्टगन ग्रन्थनि मैं ॥ जबलगि
पुरन्दर हिमिगिरि मन्दर बाणी सुन्दर भनि
सुखदा । तबलगि रहो चिर भुव ध्रुव ज्यों थिर
साहिजहां सिर कुत्र सदा ॥ ६ ॥

दोहा ।

इक छिनुके गुन साह के वरनें सब संसार ।
जीभि थकै बीतै वरष तऊ न पावैं पार ॥ ७ ॥
तीनि पहर लों रवि चलै जाके देसन मांह ।
जीति लई जगती इती साहिजहां नरनाह ॥
कुल समुद्र खार्दै किये कोट तौर कै ठांड ।
आठो दिसि यों बसकरी ज्यों कीजतु इकगांड ॥
साहिजहां तिन गुनिन को दीने अनगनदान ।
तिनमें सुन्दर सुकवि को कियो बहुत सनमान ॥

नगभूषन मनि सब दिये हय हाथी सिरपाइ ।
 प्रथम दियो कविरायपद बहिरि महाकविराइ ॥
 विप्र ग्वालियर नगर को बासी है कविराज ।
 जासों साह मया करें दास गरीबनेवाज ॥१२॥
 जब कविको मन यों बढ्यौ तब दूहि कियो विचार ।
 बरनि नायिका नायिकनि रच्यो ग्रन्थ विस्तार ॥
 सुन्दरकृत सिंगार है सकल रमनि को सार ।
 नाम धख्यो या ग्रन्थ को रचि सुन्दरसिंगार ॥१४॥
 जो सुन्दरसिंगार को पढ़ै गुनै सुज्ञान ।
 तिन जानौं संसार में कियो सुधारस पान ॥१५॥
 संवत सोरह सै बरस बीते अढ़ासीति ।
 कातिक सुदि षष्ठी गुरुहिं रच्यौ ग्रन्थ करि प्रीति ॥

अथ सिंगाररसान्तर्गत नायिका कथन—दोहा ।

नौरस मै सिंगार रस सब ते नीको आहि ।
 तामै नीकी नायिका बरनत हौं अब ताहि ॥
 सो पुनि सुंदरकवि कहै तौनि भांति की नारि ।
 स्वीया परकीया अवरु सामान्या सुविचारि ॥१८॥

स्त्रीया कहिये आपनी परकीया परनारि ।
मामान्या ताकीं कहैं जाकीं धन सो प्यार ॥१६॥

अथ स्वकिया लक्षण ।

ये लक्षण स्त्रीयानि के वरनत हैं कविराज
पति की अति सेवा करै मौल सुधार्द लाज ॥२०॥

कवित्त ।

देखति नैन के कोरनि लों अधरानही मै
सुमक्यान को थानो । बोलति बोल सो कंठही
मैं चलतें पग पै न कहूं अहटानो ॥ सुंदर रोस
नहीं सपने अरु जो भयो तो मनही मैं बिलानो ।
मैं वसुधाऽव सुधार्द सबै पर याकी सुधार्द सु-
धार्द है मानो ॥ २१ ॥

दोहा ।

सोई स्त्रीया तीन विधि वरनत हैं कविराज ।
सुग्धा मध्या प्रौढ़िका वरनों तिनहै बनाइ ॥२२॥

अथ सुग्धा लक्षण — दोहा ।

जाके तन जीवन झलक झलकै कछु डूक आइ ।
सुग्धा तासों कहत हैं महा कविन के राइ ॥२३॥

कवित्त ।

चिलकीं अब चाहति हैं तन सुंदर जीवन
जोतिन की चिनगीं । थिरताई की आँवनि
पाँवनि में पुनि चंचलता की डगैहूँ डगीं ॥ ब-
तिथानि की यौ धुनि पावत हौं मुख तें निक-
सैंगी सुधा सों पगीं । जिन आँखिन सूधेहि
देखति ही अब ते अखियां तिरछान लगीं ॥२४॥

दोहर ।

सो मुग्धा द्वै भांति की पण्डित करत विवेक ।
कहिये इक अज्ञात है ज्ञातजोवना एक ॥२५॥

अथ अज्ञात दोहरा ।

अपने तनमै जीवनआगम जो नहिं जानत बाल
ताहि कहत अज्ञातजोवना सुंदर गुनी रसाल ॥

कवित्त ।

धाड़ मो जाड़ को धाड़ कह्यो कहूँ धाड़ को
पूकिये का तें ठई है । बैठि रही निहचिन्त
कहा सुनि मेरी सबै सुधि भूलि गई है ॥ सुंदर
देखि डेराति इन्है उपजी उर माँझ उपाधि नई

है । काँचो कली सी ही कालि परों अब छाटौ
मुपारी सी आजु भई है ॥ २७ ॥

अथ ज्ञात ।

जीवन अपने देह मै आयो जानति बाम ।
कवि सुंदर तासों कहै ज्ञात्यूबना नाम ॥ २८ ॥

कवित्त ।

छाती नितम्ब लखे दुलही के अलीनहु की
मनसा ललचानी । ऐसी नवेली को नायक हूजै
री आपुस में सब यों बतियानी ॥ सुंदर जीवन
रूप सराहत सुंदरि आँखिनही मै लजानी ।
डोठि बचाइ सखीन की पै निज देह को देखि
उहौ मुसुकानी ॥ २९ ॥

नवोढ़ा लक्षण—दोहा ।

मुग्धापन में व्याहिये कहैं नवोढ़ा ताहि ।
सकुचति डरपति रतिकथा मुनें न भावै जाहि ॥
नवोढ़ानि की रीति यह नवभूषन की चाह ।
लाज करत ऐसी लसैं को करि सकौ सराह ॥ ३० ॥

कवित्त ।

जाके रूप आगे रूप रति को रतीकु लागै
तिलौ भरि कवि के तिलोत्तमा न तूल है । सुंदर
नवेली अलबेली वनी दुलहिनि अंग अंग रंग
रंग पहिरे दुकूल है ॥ भनक मनक होत भूषन
नवीन बने कनक वरन तन चंपे कौसो फूल है ।
आलिन के ओट हैकै चिक मांभ दृग दैकै दुरि
दुरि दौरि दौरि देखि जाति दूल है ॥ ३२ ॥

खेलति ह । दुलहिनि सुंदर सहेली साथ मोने
की सी बेली अलबेली सी बधू नई । आपुम मै
सखी सब सराहति ताहि चाहि धाइ कछो
डोठि लागि जायगो रहो दई ॥ तव मिसु घालि
कछो ख्यालहौ मै आये लाल तिहि काल वह
बाल ऐसे हाल है भई । आंखें भरि आईं मुख
पीरी परि आईं चौंकि चिरिया की नाईं भाजि
भौन कोन में गई ॥ ३३ ॥

अथ नवोद्गा सुरतान्त—कवित्त ।

गौने की राति के भोरही कोन मै बैठि

रही दुलही अनबोलैं । हाथ सों छाती कपाड़
 कै सुंदरनार नवाड़ दुराड़ कपोलैं ॥ देखन को
 जुरि आइँ सबै तिय नन्द जेठानी करें यों क-
 लोलैं । एक हंसैं इक बाँह गहैं इक आँचर
 ऐंचि कै घूँघुट खोलैं ॥ ३४ ॥

अथ विश्वम्भनबोड़ा—दोहरा ।

सकुच बहुत डर कूटै रंचक पतिसों नेकु पत्थाय ।
 तासों पुनि विश्वम्भनबोड़ा कहैं महाकविराय ॥

यथा ।

पग सों पग पीँडरी पीँडरी सों काँव सुंदर
 जंघनि जोरि रही । कुच दोऊ गहे कर एकही
 सों कर एक सो नीबी सु गाढ़े गही ॥ एहि
 भाँति लिये डर पीतम के संग सोवतिहौ लडही *
 दुलही । अलि हीं तो गइँ कृष्ण सी कृपि देखि
 कै राति की रीझि न जाति कही ॥ ३६ ॥

* यह शब्द लज्जाशील है अतएव यदि यहां नवला
 या और कुछ पाठान्तर होता तो अच्छा होता ।

विश्रब्धा को सुरतान्त—कवित्त ।

कंचन सी काया ही सुकुन्द कैसी होय गई
सुन्दर सिथिल अंग सम्हरै न डिग तें । आलस
बचन चल दिचल है आभूषन सकुचति मन
मन सुरति कों तिग तें ॥ मेरे मन छार्द्र है
छबीली की यहै सुखवि छिन भरि छूटति न
अजहूं तो दिग तें । रगमगी आँखियनि सग-
वगी अलकनि डगमगी डगनि डगरि चली
ठिग तें ॥ ३० ॥

अथ मध्या लक्षण—दोहा ।

लाज काम जाके जवहि तन मै होत समान ।
सुंदर मध्या नायिका तासों कहैं सुजान ॥ ३८ ॥

कवित्त ।

जो फिर करोट देइ तोहै बिकुरन सम
काती लागि रहै लाज लागति पै अतिही ।
आँखि मूँदिरहै पिय मूरति न देखी जाइ कै-
सहूं कै खोलि पै न घूंघरि सकत ही ॥ पिय पास
परै अंक भरै केलि करै तज सोचतही राति

जाति ऐसी इह गति ही । सुंदर यों काम के
सकाच के दुबोच बाल मनसा ज्यों लीन होति
सुमति कुमतिही ॥ ३६ ॥

याकी सुरति ।

दम्पति करत रति सुंदर सरस अति वारो
रतिपति रति कैयक सहस कीं । लाल की भु-
जानि पर ललना की लसै जानु गाढ़े गहि ग्रीव
पीवै अधर सुरस कीं ॥ ता समै प्रिया की पाद
पिय की कटी पै आदू रहे हैं जँचादू ऐसे आं-
गुरीन दस कीं । मेरे जान पंचवान पंच पंच-
वाननि के बाँधि चढ्यो दुहुँ ओर दीय तरकस
कीं * ॥ ४० ॥

याकी सुरतान्त ।

बाल उठी रति केलि किये कवि सुन्दर
सोहत अंग रसोहैं । आरसी मै मुख देखि स-

* द्रवणं शोषणं वाणं तापनं मोहनाऽभिधम् ।

उन्मादनं च कामस्य वाणाः पञ्च प्रकीर्त्तिताः ॥

अपि च ।

अरविन्दमशोकंच चूतं च नवमल्लिका ।

नीलात्पलं च पञ्चैते पञ्चवाणस्य सायकाः ॥

कोचन सोचन लोचन होत लजौहैं ॥ लाल
हँसे इहि बीच रही ललना प्रिय कों तकि कै
तिरछोहैं । पोंछि कपोल अंगीकृति ओठ अमे-
ठति आँखिन ऐंठति भौहैं ॥ ४१ ॥

प्रौढ़ लक्षण - दोहा ।

कामकेलि मै अतिचतुर प्रिय संग रतिसों प्रीति ।
सोई प्रौढ़ नाइका है जाकी यह राति ॥ ४२ ॥

यथा ।

कान्ह अलिंगन आसन चुम्बन कीने अनेक
सो कौन गनावै । यों रति मानै तिथाकों तज
प्रति की कृतियां छिनु छोड़ी न भावै ॥ भोर
भयो प्रिय जानै न जासों इते पर ए चतुराई
चलावै । आँचर सों ठकि मोती के माल की
सुन्दर सीतलताई दुरावै ॥ ४३ ॥

प्रौढ़ सुरतान्त ।

रस रंग भरे अंग संग प्रियाप्रिय सोइ गये
सुख दे सुख लै । इहि बीच जगे हारजू उधरी
अंगिया पर दोठि गई परिकै ॥ कुच ऊपर देख्यो

नखच्छत सुन्दर आठ को आँकु सो ऐसी लसै ।
मनह्न मनमथ को हाथी चढ्यो है महाउत जो-
वन आँकुस लै ॥ ४४ ॥

सोवतही रति केलि किये पति संग प्रिया
अतिही सुख पायें । देखि सुरूप सखी सब सुं-
दर रोझि रही ठगि सी टक लायें ॥ कंचुकि
स्याम सजै कुच ऊपर छूटी लटैं लपटी कवि
छायें । बैद्यो है ओढ़ि मनो गजखाल महेस भु-
जंगनि अंग लगायें ॥ ४५ ॥

अथ विपरीत रति वर्णन ।

विपरीत रची रति राजिवनैन यों राधिका
राजति ता पल मैं । दृग रंग भरे अलकैं बिथुरी
मुसुक्थात लसैं मुकुता गल मैं ॥ कवि सुन्दर
भाँई दुह्न कुच की झलकैं हरि के यों उर स्थल
मैं । छतियाँ तर तुंबनि दै मकरध्वज मानो तरै
जमुनाजल मैं ॥ ४६ ॥

अथ धीरादि — दोहरा ।

मध्या प्रौढ़ा मान करैं जब तब ये गुन लखि लीजि ।
धीरा एक अधीरा दूजि धीराऽधीरा तीजि ॥ ४७ ॥

अथ धीरा लक्षण ।

कौनहु एक रमूज मिम निज रिस टेइ जनाइ ।

धीरा को लच्छन यहै कहैं महाकविराइ ॥४८॥

मध्या धीरा लक्षण ।

मध्या धीरा नाइका है ताकी यह रीति ।

जाके बचनन मै कछू रिस की हाइ प्रतीति ॥

यथा कवित्त ।

आये हौ मेरे मया करि मोहन मोकों तो
मानों महानिधि टूटी । आजु को बानक देखत
सुंदर सोज मिलै तिय हाइ जो रुठी ॥ कौसी
विराजति लीकी नई कर की अंगुरी मै अनूप
अंगूठी । प्यारे कछो हँमि प्यारी सों यों तब
तेरा सों तैं समझौ सब झूठी ॥ ५० ॥

मध्या अधीरा दोहा ।

बोलै बोल कठोर अति जान न कोप दुराइ ।

मध्याऽधीरा कहत हैं ताहि महाकविराइ ॥५१॥

कवित्त ।

सांझ परों बकरानि चराइकै आइकै बा-
हिर को फिरि भागे । कालि गये चलि बाहि

गली यह सुन्दर आये बनाव के बागे ॥ आजु
तो लोचन ऐसे हैं लालन मानो मजीठ के रंग
में पागे । लाज तजी डर डारि दियो तुम तो
अब बाके दुआरहि लागे ॥ ५२ ॥

अथ मध्याधीरा अधीरा दोहा ।

ककु क दुरे उघरे ककु प्रगट करै जो मान ।
धीराऽधीरा तीसरी सुन्दर ताहि बखान ॥ ५३ ॥
यथा ।

उठि आदर कीन्हों प्रिया पिय आये उनीदे
कहूं रति के सुखतें । चख मोरे न भौंह मरारी
कहूं न जनायो कहूं रसना रुखतें ॥ चिक के
ठिग दै दृग भीतरी ओर को सुन्दर अन्तर के
दुखतें । अँखिया भरि बात ककु सखि सों क-
हिवे कीं भई न कहौ सुखतें ॥ ५४ ॥

अथ प्रौढ़ाधीरा दोहा ।

काहू मिस करि कोपको कामिनि करै प्रकासु ।
रति कीं रुखी छै रहै कहि प्रौढ़ा धीरा सु ॥ ५५ ॥
यथा ।

आवतहीं आदर सों उठि आइ आगे लये

मौठो बोलि सुन्दर जनायो नेह जिय सों । लै
 सेज बिठारे पुनि आपुन उसरि बैठी तहां कछो
 लाल आउ लागि मेरे हिय सों ॥ यह सुनि
 भौहनि चढ़ाइ सतराइ नैन कछू मिस घालि
 खोभि काहू एक त्रिय सों । तब जाइ जानौ
 पासवारी जब मुसकानी नाहीं सखि सों रि-
 सानी रिसानी है पिय सों ॥ ५६ ॥

अथ प्रौढ़ अधीरा ।

सापराध प्रियकों निरखि जाके अतिरिस होइ ।
 खिभि कै देइ उराहनो प्रौढ़ अधीरा सोइ ॥ ५७ ॥
 यथा ।

ढिग बैठिये सुंदर बैठहिगी जिनके निमि
 नेहन सों फँसिये । बतियां सुनि, हौं बतियानहि
 कों कृतियां लागि औरन के बसिये ॥ हँसि मोसों
 हहा हँसि लैहो कहा हँसि आये जहाँ हो तहाँ
 हँसिये । रिझवारिनि तूं रिझवारि बहै जु
 रिझावति है तुम से रसिये ॥ ५८ ॥

अलसात जम्हात लगे नख गात किते तुत-

रात हैं बोलतहूँ । कवि सुंदर औ उलटेइ सुनो
 इतने पर सोह करैं अजहूँ ॥ तिन सोंऽव कहा
 कहिये जिनके सपनेहूँ न लाज भई कबहूँ ।
 जग में सखि औषधि है भव की पै सुभाव की
 औषध नाहि कहूँ ॥ ५८ ॥

अथ प्रौढ़ाधीराऽधीरा लक्षण—दोहा ।

धीरज धरै अधीरजहिं करै जु प्रिय सों मान ।
 प्रौढ़ा धीराऽधीर सों सुंदर ताहि बखान ॥ ६० ॥

कवित्त ।

आये कहूँ रति मानि बिहारी निहारि कै
 प्यारी कछू न कछा है । बैठि रही टिग मोरे
 नहीं टग धीरज सुंदर गाढा गछा है ॥ कान्ह
 धर्यो कर कामिनि की उर आंसुनि को परवाह
 बछो है । जँची उमास ले बोली है यों हमसों
 तुमसों रस कौन रछा है ॥ ६१ ॥

अथ ज्येष्ठाकनिष्ठा लक्षण—दोहा ।

जासीं पति अति हितु करै सुतिय ज्येष्ठा आहि ।
 जासीं घटि हित नाह कीं कहैं कनिष्ठा ताहि ॥

अगिलो पछिलो व्याह अरु नाहीं वैस विचार ।
प्यारेही के प्यार पर है सब यह व्यवहार ॥६३॥

यथा - कवित्त ।

आपुस मै मन्दिर मै बैठी सौति दोऊ रमै
तिहि समै आय कान्ह येई दोल कहे हैं । एक
सो कछो कै आगे आउ आखिमूंदी खेलैं याही
मिसि बाकी तोऽवआखि मूंदि रहे हैं ॥ तौलों
और सुन्दर पकरि अंकभरि बाके अधर कीं पान
करि गाढ कुच गहैं हैं । आली हों अचंभे रही
लाल के ये ख्याल देखि दैया डुनि वातनि कीं
वैसे बन वहैं हैं ॥ ६४ ॥

अथ परकीया लक्षण — दोहा ।

दुरे दुरे पर पुरुषों सुंदर करै जु प्रीति
बुद्धि चतुरई बहुत यह परकीया की रीति ॥६५॥

कवित्त ।

बैन कहै सुने कौन चैन पावै सुंदर ह्यां
नेकही के निरखत नैन हरियतु है । द्यौरानी
जठानी सासुनन्द बसै आस पास चासन ते

जँचे न उसास भरियतु है ॥ बैठे भौन कोन मै
कही है बात एक तुम कहेंगी वै कान्ह के व-
खानि करियतु है । अवहीं चवाउ चलि जैहै
चुप रहो माई गोकुल में फूँकि फूँकि पाँउ ध-
रियतु है । ६६ ॥

परकीया भेद दोहा ।

गुप्तविदग्धा लक्षिता कुलटा मुदिता मानि ।
अरु अनुसयना नारि सब परकीया ए जानि ॥ ६७ ॥
गुप्तायथा ।

भयो होतु है होइगो सुरत जु तीन प्रकार ।
जु दुरावै गुप्तासु अरु सुरतगोपना नारि ।
कवित्त ।

सारो सुवानि पढ़ावन कों सबको मन मोहिं
को ठेलि पठैये । पास गये पिंजरानि के सुंदर
कौतुक होत सो काहि दिखैये ॥ भोरे अनार के
बौजनि के मेरे मानिक मोतिन कों मुह नैये ।
तीकन चींच के चोटनि सों तन चौथई लेत
जवै ठिग जैये ॥ ६८ ॥ *

* इसी प्रकार अन्यगुप्ता भी जानिये ।

अथ विदग्धा ।

कही विदग्धा नाइका ताको दुविध विवेक ॥

वाक्यविदग्धा एक है क्रियाविदग्धा एक ॥ ७० ॥

वाग्विदग्धा यथा ।

सुंदर जानि कै मंदिर के पिछवारि हैं सुंदर
ठाढ़े कन्हाई । चाहै कछू कछ्वा पै सकुचै तव
कीनी है बातहिं में चतुराई ॥ पूछि परोसिन
कों मिसु कै उत बाही में पीकों सहैट बतार्इ ।
साथ चलैगी हौं कालि को जाउंगी देवी के
योहरे पूजन माई ॥ ७१ ॥

क्रियाविदग्धा यथा ।

जाति हौ बाल अलीन में लाल को पीछे
सुबोल सुन्यो अनुरागी । क्यों लखिये लखि
जाहि सखी लखिवेहि के लालच के रस पागी ॥
छोड़ि दई सब साथ की सुंदरि यों डगरी डग
द्वै करि आगी । फेरि कै नार कछो चलौ नारि
सों टेरन के मिसि हेरन लागी ॥ ७२ ॥

अथ लक्षिता ।

जाहि मीतसों प्रीत अति लखै सखी पुनि ताहि ।
कवि सुंदर नारीन मैं कहैं लक्षिता वाहि ॥७३॥

यथा ।

प्रीति भई भली भई बाढ़ो नित नई नई
हमसों दुराव दई काहे को करति है । हितुन
को होत सुख हितु की सुने तें बात तिनहू तें
सुंदर रुखाई क्यों धरति है ॥ एकुतनु एकु मनु
एक जीव एक प्रान आपुस मै दोउन की एक
सी अरति है । पूछति हौं कान्हजब कैरो कहा
कौन कब अनजाने कै सी होय औभक्ति परति है ॥

अथ कुलटा - दोहा ।

निसदिन जाको रतिकथा सदा काम सों काम ।
मीत अनेकनि सो रमै कुलटा! ताको नाम ॥७५॥

यथा ।

अंचल डारे रहै अलवेली दृगंचल चंचल
है चपला तें । सुंदर नैन को सैननहीं मै अ-
नेक अनागत आनति घातैं ॥ बैठि भरोखनि

मांझ उहां उभकै दुरिकै मुरिकै मुसुकातैं ।
तौही लों जीको परै कल जौनों चलै कछु काम
कलोल की बातैं ॥ ७६ ॥

अथ सुदिता—दोहा ।

सुनत भावती बात के फूलै जाको गात ।
ताकों सुदिता कहत हैं जे कविता सरसात ॥

कविता ।

लोग बराति गये मिगरे तुम रातिजगी की
चली सब कीज । सुंदर मन्दिर सूनो यहां अब
को रखवारी है ताहि न जोज ॥ सासु कही
तबही लखि यों लहुरी दुनही घरही यह सोज ।
फूलि गये सुनि बात यों गात समात न कंचुको
मै कुच दोज ॥ ७६ ॥

अथानुसयना भेद—दोहा ।

कहत अनूमयना त्रिविधि तहां एक यह भेद ।
बिनसत ठौर सहेट की जिय मै पावै खेद ॥ ८० ॥

अथानुसयना भेद—दोहा ।

कैसे हे कुंज की सुंदर फूल विराजत पात

जड़ाज जखो सो । यामै ता आवति पावतिही
 पति कौ रति केलि को रंग धखो सो ॥ आवे
 बसन्त बयारि बहै अब तो यह देखिये गो
 उगखो सो । सोचति यों पुनि पात भखो मुख
 है गयो प्यारी को पात भखो सो ॥ ८१ ॥

दूजो अनुसयना—दोहरा ।

यों सोचति संकेत ठौर को आगे होय न होय ।
 दूजो भेद अनुसयना को यह जानै सब कोय ॥

यथा—सवैया ।

सासुरे को चली बाहिरो बाग बिलोकतही
 आँखिया भरि आई । जानतिही जु सखी जिय
 की तिन कान मै आनि तिहीं समुझाई ॥
 देखि बिना पहिलेही भली रति केलि के ठाहर
 को पछिताई । जाति जहां हों तहां पुनि सुंदर
 मन्दिर सूने घनी असलाई ॥ ८२ ॥

तीजो अनुसयना—दोहरा ।

पिय आवै संकेत ठौर तें, तिय अटकर तें जानै ।
 न गई हों पछिताइजु तीजी यों अनुसया बखानै*॥

* यहां दूसरे और चौथे चरण में १२ मात्रा है ।

यथा ।

हरि आये जबै सिर फूल धरे पकरें कर
सुंदर कोंप नई । तब नागरि जानी कि वाग
में हे सुरभाय रही अनुरागमई ॥ पछितात
मुतो मनहो मनसांह कहै सुधि काहू न मोहि
टई । वह ठौर हे खिल कों लाल गये री कहा
कहिये अलि हौं न गई ॥ ८५ ॥

अथ सामान्या लक्षण - दोहरा ।

ताको सामान्या तिया कहैं महाकविराड् ।
जाकोमनमिलिसबी नरनिशों धनलीज उपजाड् ॥

यथा - दोहा ।

लटक मटक मुसुकाइ मुरिकरै कटाच्छ सिंगार।
बहुदामनि को दानि जब आयो देखै द्वार॥८७॥

अथ त्रिधा नायिका ।

अन्यभोगदुखिता सुवक्रांति गर्विता आहि ।
मानवती पुनि तीसरी कहैं महाकवि चाहि ॥

अथ संभोगदुःखितालक्षण - दोहरा ।

पियरति करीजाय तियसों ताहिदेखि अनखाड् ।
सुवह अन्यसंभोग दुःखिता कहैं महा कविराड् ॥

यथा ।

वियुरी अलक नैन रस भरे भलकत भप-
कत पलक वै औरै कवि आई है । अदलि व-
दलि गये भूषन सकल कहीं सुंदर अधर मै न
धरति ललाई है ॥ जगर मगर जोति ऐसी अंग
अंग होति कंचन की कुरी मानो आगि में त-
पाई है । मै तो ही पठाई सुधि लेन वा कसाई
की सु दूती दुखदाई देखु जैसी होय आई है ॥

दोहा ।

कहुं बक्रोकति गर्विता ताको दुविध विवेक ।
प्रेमगर्विता एक है रूपगर्विता एक ॥ ६१ ॥
जाके पिय की प्रीति को जिय में हाइ गुमान ।
प्रेमगर्विता नारि को सुंदर यहै बखान ॥ ६२ ॥

प्रेमगर्विता— यथा ।

तिय तेरोई कल भलो जो निरन्तर भूषन
तेरे बनावतु है । हम कीं तो हमारे है प्रीतम
को पन ऐसो जहीं ढिँग आवतु है । जब सुंदर
हौ गहनों पहिरौं तब यों कहि के उतरावतु

है । तुव मूरति सों मेरे नैननि को दूतनोउ न
अन्तर भावतु है ॥ ८३ ॥

रूपगर्विता लक्षण—दोहा ।

अपने तन के रूप पर जो नारी गरबाइ ।

रूपगर्विता नाइका ताहि कहैं कविराइ ॥ ८४ ॥

यथा ।

आनन हमारे के तमासे सुनि सुंदर यों चुं-
वन करत कान्ह क्योंछ न अघात हैं । निरखि
निरखि आंखि दूनो दूनो ललचात चाहत च-
कोरनि के लोचन लुभातु हैं ॥ और सुनो क-
मल के भोरे भौर दौरत हैं बैठिवे कों आस
पास आनि मँडरातु हैं । काटें मति अधरनि
या डर तें मेरो आली तिनहिं बिडारत सु हाथ
रहि जातु हैं ॥ ८५ ॥

अथ मान वर्णन ।

पिय अपराधी जानि तिय रुठै रखी होइ ।

ता समये के रूप कों मान कहैं सब कोइ ॥ ८६ ॥

लघु मध्यम गुरु कहत हैं तीन भांति को मानु ।

ज्यों उपजै जैसै मिटै त्यों सब करों बखानु ॥

अथ लघुमान—दोहा ।

और नारितन देखतहिं पिय को जो अनखाइ ।
यों उपजै लघुमान ककु ख्यालहि मैं मिटि जाइ ॥

यथा—सवैया ।

पिय देखत देखें ज्यों और तिया दृग त्यौर
तिया को तहीं बदले । हरि जान्यो कि मा-
नवती है भई इहि भांति मनावन को विरले ॥
कहि सुंदर चातुरी सों कियो गान पै जानि कै
तान में चूकि चले । न रछ्यो गयो बोलि उठी
तजि मान कछ्यो हँसि सीखि भले जू भले ॥६६॥

अथ मध्यम मान—दोहरा ।

और नारि को नाउं लेइकै बातें करै सुजानु ।
यों सुनि होइ तिया तकि मानि निसो कहि मध्यम मानु

यथा—सवैया ।

बैठे हे पीउ पिया पलिका ककु काम क-
थानि को भेद उचाख्यो । सुंदर मोहन जू मुखतें
इक नागरि नारि को नाउं निकाख्यो ॥ प्यारी
दर्द सतराइ करोटु तख्योनु की भाउ तहां जु

निहायो । मान के भार भयो लटक्यो रथ मा-
नो मनोभव की कर मायो ॥ १ ॥

बात करत को मान यथा—सवैया ।

आये मुरारि उठी कहि नारि क्यों मोसो
मिलावत हो मुहँ, की अब । जानों हो जानति
नाहिनै वासीं हे बातनि कोने मैं जाइ जुरे
जब ॥ प्यारी सों प्यारे कछो करजोरि कै तेरी
सों तेरी सी पूछति हैं सब । सुंदर सौंह के वो-
लत यों ततकालही मान तज्यो तरुनी तब ॥ २ ॥

अथ गुरुमान—दोहा ।

प्रियआवै रतिअनतकरि तियलखिचीन्ह रिसाइ ।
उपजत है गुरुमान तहँ कूटै पकरे पांडू ॥ ३ ॥

लाल के भाल लग्यो लखि जावक पावक
से भये नैन प्रिया के । नाह निहारि निहोरन
लांगे नये दृग नैक तज न तिया के ॥ सुंदर
पाइन प्यारी पखौ ल्यों गये बढ़ि ऐसे हुलास
हिया के । फूलि गयो मनु भूलि गई रिस टूटि
कै वन्द गये अंगिया के ॥ ४ ॥

अथ अष्टनायका वर्णन - दोहा ।

उत्तम मध्यम अधम अरु दिव्यादिव्य विवेक ।
 ऐसे वरनत नाइका बाढ़ै ग्रन्थ अनेक ॥ ५ ॥
 यातैं यह संक्षेप सों सुंदर कियो विचारु ।
 वरनत आठो नाइका सिगरे रस को सारु ॥ ६ ॥
 प्रोषितपतिका खंडिता कलहंतरिता नाम ।
 विप्रलब्धउत्कंठिता वासकसज्जा वाम ॥ ७ ॥
 स्वाधिनपतिका नाइका अभिसारिका गनाइ ।
 आठ प्रकार जु भेद यह कहै महा कविराइ ॥

अथ प्रोषित लक्षण - दोहा ।

जाको कंत बिदेस को गमन कियो जो होइ ।
 प्रियबिनव्याकुल तियजुतव प्रोषितपतिकासोइ ॥
 प्रोषितपतिका नारि की रीति कहैं कविराइ ।
 दसों अवस्था देह में व्यापत जाके आइ ॥ १० ॥
 मुग्धाप्रोषितपतिक को विरह न परगट होतु ।
 ज्यों घटमधि के दीप कौं भीतरही उद्योतु ॥

मुग्धा प्रोषित - यथा ।

परदेस कीं लाल चले इहिं हाल है बालकीं

कालिहि के बिहुरे । मनही मन खेदु न दौजिये
भेद कराहि के तेल लों हीय चुरे ॥ अंसुवा
भरि आवत है वरुनी लों सकोच तें भीतर कों
यों मुरे । कुलवंतो के जैसे कटाच्छ चलैं चलि
कै पै दृगंचलही सै दुरे ॥ १२ ॥

अथ मध्याप्रोषित - कवित्त ।

सुंदर हों गई वृषभान के विलोकि आई
वैरिन कों बाढ़ी विधा विरह बलाय को । भूलि
जात खान, पान रूपरंग आन आन मानस को
चेतना न होत चित चाय को ॥ काल्हहीं चले
हैं कान्ह मयुरा कों मारि आजु ऐसी गति भई
दर्द राधिका के काय को । बोलनि है सीली
अवलोकनि लजीली कैसी छै गई है ठोली प्रग
जिहरि जराय को ॥ १३ ॥

अथ प्रोढ़ाप्रोषितपतिका - सवैया ।

प्रीतम गौनु किधौं जिय गौनु कि भौनु
कि भारु भयानकु भारी । पावस जावकु फूल
कि सूल पुरंदर चाप कि सुंदर आरौ ॥ सीरी

वयारि किधों तरवारि है वारि द्वारि कि वान
बिसारो । चातक बोल कि चोट चुभै चित इंद्र-
बधू कि चकोर को चारो ॥ १४ ॥

अन्वय—कवित्त ।

जधो जू सँदेसो नाहि कछो जाइ कहा
कहैं जैसी करी कान्ह तैसी कोऊ न करतु है ।
जीभि तो हमारे एक कहां लगि कही परै जीमें
जितौ कहौं तितौ क्योंहू ना सरतु है ॥ द्वारिका
बसतु हरि सुंदर समुदही मै इहौ पर बाह
जाइ सिंधु मै परतु है । जानि है वे जमुना
के जलही तें जाको ज्वाल जलधि में पखो बड़-
वानल जरतु है ॥ १५ ॥

अथ परकिया प्रोषितपतिका लक्षण—दोहरा ।

मीतचल्यो परदेसविरह की, बात जु बाल दुरावै।
सो परकीया प्रोषितपतिका सुंदरनारि कहावै ॥

यथा—सवैया ।

लीजतु है भरि जूँवे उसाम तो आवत हैं
उरते न उरे । भीतरी ओर के नैननि के अँसुवा

पुनि नीचेहि कों निचुरे ॥ सुंदर चाहति बात
कह्यो अखरा मुख तें मुखही कों मुरे । दीन
दयाल चलै दै इतो दुख देखत ऐसे दुरेई दुरे ॥

सामान्या प्रोषितपतिका - दोहरा ।

बिहुरे पीतम दाम लेन कों गौं सो विरह जनावै ।
नगरनाइका प्रोषितपतिका सो वह नारि कहावै ।

यथा - दोहा ।

गनिका बिहुरे कन्त के मिसुकरि दृग भरि लेइ ।
प्रेम जनावै या लियें ज्यों आये धन देइ ॥१६॥

अथ खण्डिता - दोहा ।

अनत मानि पति रति कहूं आवै जाके धाम ।
देखि चिन्ह अनखाइ तब सुवह खण्डिता वाम ॥
रीति खण्डिता नारि की कहैं महाकविराइ ।
रूठि रहै चिन्ता करै चुप छै रहै रिसाइ ॥२०॥

सवैया ।

नाह की छाती मै देखि नखच्छत नारि
नबोढ़ कह्यो पुनि ऐसैं । सुन्दर बागैं की चोली
में भूलि कै ल्याये हो चन्दकला धरि कैसैं ॥

खेलिवे कों हमकों यह देहु जु यों सुनिकै हरि
दौरे हरेसैं । लाइ लई उर सों हँसि यों गति
दोज रहे कसि राखिये जैसैं ॥ २२ ॥

मध्या खण्डिता—सवैया ।

आये कहूँ रति मानि कौ मोहन भूषन भेद
सवै बदले हैं । यों प्रिय कों तकि रूप तिया
तज बोली कहूँ न बुरो कि भले हैं ॥ आँखिन
बीच तें आंसू गिरे कहि सुन्दर काजर सो म-
सले हैं । सो कवि यों अरविन्दन तें अलि के
मनो चेटुवा कूटि चले हैं ॥ २३ ॥

प्रौढ़ाखण्डिता—कवित्त ।

कानन कानन तुम डोलत सुजान कान्ह
आनन कौ आभा आनि भांति पेखियतु है ।
विन गुन माल उर धरी है गोपाललाल आंखें
लाललाल कौने लेखि लेखियतु है ॥ सुन्दर अ-
धर पर पीक की लसति लीक बीच कारे का-
जर की रेख रेखियतु है । इते पर कहत हौ
देखो तब कहो एजू और आगि लाय का दिया
लै देखियतु है ॥ २४ ॥

जागे कहूं रस पागे कहूं दृग लागे कहूं
 तुम ह्यां अजहूं हो । घात कहूं अरु वात कहूं
 चले जात कहूं चितये कितहूं हो ॥ काहे को
 सुन्दर सौहन खात कहूं हठरात भमात कहूं
 हो । सांभ कहूं अधरात कहूं पक्रिरात कहूं भये
 प्रात कहूं हो ॥ २५ ॥

परकीया खण्डिता—सवैया ।

आये कहीं रति मानि कै मोहन मोहनी
 देखि भई मनहीनी । सुन्दर दोष तुम्हें न कछू
 विधि मेरे ललाट मैं यों लिखि दीनी ॥ वैर
 कियो सिगरे जगसों तुमसों हित सो तुमहूं यह
 कीनी । सुन्दरि यों इतनो कहि कै दिढ़ सांस
 लियो अँखिया भरि लीनी ॥ २६ ॥

सामान्या वनिता खण्डिता—देहा ।

नगरनाइका खण्डिता ताकी है यह बात ।
 रूठै खीभै करिजु कछु लीवेही को घात ॥२७॥
 पति आये रति अनत करि देखि रिसानी नारि
 पकरि हाथ पहुचानि सों पहुंची लई उतारि ॥

कलहन्तरिता लक्षण दोहा ।

पहिले पतिसों रिस करै फिरि पाछे पछिताइ ।
कलहन्तरिता नाइका कहैं महाकविराइ ॥ २९ ॥
कलहन्तरिता नारि की रीति यहै भ्रम तापु ।
जँचो लेइ उसास भरि इन्द्री विकल प्रलापु ॥ ३० ॥

मुग्धा कलहन्तरिता कवित ।

लखि लाल लजाइ रही ललना कहि सु-
न्दर बैठि अलीगन में । हरि हारे बुलाइ न
बोली जबै तब बेज गये उठि कै बन में ॥ क-
रते इतनी तो करी पहिले पुनि कैसी तची है
तिया तनमें । कहि कै न सकै सखिहूँ सीं कछू
पछिताति महा मनही मन में ॥ ३१ ॥

मध्या कलहन्तरिता यथा ।

आये जादोराइ दीज लोचन रहे लजाइ
कछ्छो समझाइ मैं न मान्यो तिहि छिन है ।
फिरि गये पति हों तो पछिताति इहि राति
रतिपति सुन्दर तचायो तनु तिन है ॥ कहा
कहूँ आलौ कछु कहिने की नाहीं जैसी लाज

काम दुहूं मिलि सोको करी दून है । बोल्योहु
न जात अनबोलेहु न रछ्यो जात बोले अनबोले
दुहूं भांतिन कठिन है ॥ ३२ ॥

प्रौढा कलहन्तरिता—यथा ।

सौंहे करी कोरि कोरि सुन्दर कितो नि-
होरि ठाढ़े भये हाय जोरि जैसैं होत चरो है ।
कैसी २ भांतिन मनाइ हारे मोहन जू मान्यो
नहि हियो भयो काठ तें करेरो है ॥ फिरिगये
पीउ जब तरसन लाग्यो तब महादुख पाइ अब
सोचत घनेरो है । पहिले तो तैसो भयो कैसो
है अनैसो यह नौज लगे ऐसी हिये जैसो हिय
मेरो है ॥ ३३ ॥

परकोया यथा ।

नित ठान्यो अठान जिठानिन सो पुनि
सामु को केती रिसाइ सही । दनतूल गनी
सब सौतिन को ननदी को अदीन छै दाह द-
ही ॥ दूतनो कियो जाके लिये हम सुंदर ताइ
सों आजु हीं रुसि रही । सखि सोचत हीं तब

को चित मै विधि की गति जाति कछू न
कही ॥ ३४ ॥

सामान्या लक्षण—दोहा ।

मीतदानि बहुद्रव्य को रिसि करिदियो रिसाइ।
जात रछ्यो पछितात पुनि ब लई माल कुड़ाइ॥

विप्रलब्धा लक्षण—दोहा ।

पहुंचे ठौर सहेट की पियहि न पावै नारि ।
ताहि विप्रलब्धा कहैं पण्डित लोग विचारि ॥
रीति विप्रलब्धानि की आंसू जँची सांस ।
देइ सखीन उराहनो चिन्ता विकल उदास ॥

मुग्धा विप्रलब्धा—सवैया ।

सौहनि कै नवला को सखी बन की बह-
काइ लिवाइ गई है । कुंज की देहरी ठाढ़ी
करी लै ठकेलि कै भीतर ठेलि दई है ॥ कुंज
बिहारी निहारे उहां न तहीं वह चौंकि चकी
चितई है । सुंदर देख्यो सखी तन ऐसैं जू आं-
खिनही मैं सरोस भई है ॥ ३८ ॥

मध्या विप्रलब्धा कवित्त ।

घटा घहराति वीजुरी न ठहरानि उठि
आई है हरवराति ऐसे मेघ भर मैं । काम की
चपेट लिये लाज को लपेट तहां हरि सों न
भई भेट छां सहेट घर मैं ॥ जकी सी रही है तकि
सुंदर अचंभो अति हली न चली न बूढ़ि गई
सोच सर मैं । आधी आधी आखिन सों आला-
कति आलीतन आधी वात आनन मैं आधि-
क अधर मैं ॥ ३८ ॥

अथ प्रौढ़ाविप्रलब्धा - सवैया ।

उठि आई ही देखन कों पिय पास बनाउ
बन्यो सुनि कै घर की । कहि सुंदर भीतर जाय
जो देखै तो खोजु नहीं कहूं कान्हर को ॥ इहि
बीच तो वान कमान गहे करतानि उछ्यो अरि
संबर को । जब जान्यो बचाउ न क्योंहूं सखी तब
ध्यान धर्यो हिय मै हर को ॥ ४० ॥

अथ परकीया विप्रलब्धा - सवैया ।

अति आनन्द सो उठि आई प्रिया पिय

देख्यो न भीतर कुंजनि है । तिय लेत उसास
 विदा है चली अलि सों कहि कै इनि वातनि
 है ॥ कहि सुंदर तोसों कहा लरिये जिन ऐसी
 करौ सखि तू धनि है । मिसु आजु तो मौसी
 के न्योते को हो फिरि ऐसो, बनाव नहीं बनि-
 है ॥ ४१ ॥

अथ सामान्या विप्रलब्धा - दोहा ।

करि सिंगार बनि ठनि बहुत गई मीत के गेह ।
 मिल्यो न पिय पायो न धन याते व्याकुल देह ॥

अथ उत्का लक्षण - दोहा ।

काहे ते आयो नहीं पिय सहेट के धान ।
 यों चिंता जु करै सुतिय उत्का जानु सुजान ॥
 कापैं रोवैं तन तपैं अति अंगिराडूँ जंभाडूँ ।
 रौति यहै उत्कानि की सखि सों कहैं सुभाडूँ ॥

मुग्ध उत्का - यथा ।

काहे ते न आये कान्ह काहूँ कामिनी नै
 कहूं काम की कलोलनि मै राख्यो किधों बोरि
 है । सोचति यों मनही मैं सुंदरि नवल नारि

कैसे हूँधों बिधि आजु कंत को बहोरि है ॥ जँचे
न उसाम ले सकै न जँचे देखि सकै पूछै क्यों
सखी सों ऐसी इहां लौं लजोरि है । सब की
बचाइ डीठि चातुरी सों पौरि तन नैननि की
कोरनि सों चितई मरोरि है ॥ ४५ ॥

अथ मञ्जुलता यथा—सवैया ।

वातनि मीतनि सों अटक्यो कि मिली तिय
कोज रह्यो रमि ताही । और तो चूक न सुंदर
वा दिन मै कछौ ओठनि लागी है स्याही ॥
आयो नहीं सखि बूझिये कैसी कहा मन देत है
तेरो गवाही । चोप घटौ कि मिटो चित चाउ
कि आलस नीट कि बेपरवाही ॥ ४६ ॥

अथ प्रौढ़ा उत्का यथा—कवित्त ।

खिलत मखानि साथ गये रहि लजनाथ कि
धौं और नारी हाथ कहुं कोज परी है । हांतो
कियो हित किधौं गान माहि बूझो चित सुं-
दर कवित्त माहि कहा जी मैं धरी है ॥ अस-
गुन भयो किधौं कछू और ठाठ ठयो किधौं काहू

मतो नयो दैकै मति हरी है । और बार आवते
सवार मेरे वास माहि आजु धीं अवार क्यों
कुमार कान्ह करी है ॥ ४७ ॥

अथ परकीया उत्का — सवैया ।

सकुची न सखीन सीं सौतिन सीं सपनेह
न सासु की कानि कहूं । कुनुवानि की ती-
यनि सीं केह भांति डराए ते हीं न डरी कबहूं ॥
कवि सुंदर नंदकुमार बिना तन कौ तनकौ
नहि चैन कहूं । हरि के हित में तो करी इ-
तनी हरि कीनौ जु आये नहीं अजहूं ॥ ४८ ॥

अथ सामान्या उत्का यथा — दोहा ।

काहू कीं धन दै बहुत वस ह्वै वस्थी विचित्र ।
जानति हीं आयी नहीं याते अजहूं मित्र ॥

अथ वासकसज्जा लक्षण — दोहा ।

निहचै मेरी सेज परि पिय आवैगो आजु ।
वासकसज्जा जानि जा सजै सुरति को माजु ॥
पियमग नखि सखि सो हँसैं पूछैं सजै सिंगारु ।
ये वासकसज्जानि के कह सुंदर व्यौहारु ॥ ४९ ॥

सुग्धा वासकसज्जा — सवैया ।

भौन के कोन में भौतर जाइ के बैठि सिं-
गार को साज बनायो । सुंदर सीस को फूल
दयो सिर मानो मनोज को छत्र तनायो ॥ दे-
खति है दुरि द्वारि की ओर न काहू सखीहू
सो भेट जनायो । देखि चरित्र नबोढ़ के मैं नहूं
आपुन को अति धन्य गनायो ॥ ५२ ॥

अथ मध्यावासकसज्जा — कवित्त ।

अवहीं ते उवटि अन्हाइ बैठी पाटी पारि
आंखें आंजि एड़ी मांजि पूरि के सुहागु है ।
जगर मगर होत आभूषन सब तन सुंदर ज्यों
फूलत वसंत बीच बागु है ॥ देखति है कहा
मुसुकाइ तेरो जानति हौं पीतम सों सुरत सों
अति अनुराग है । अथयो न सूर, सांझ परौ न
जगाये दीप तेरे तो री माई इहां प्रमही ते
फागु है ॥ ५३ ॥

अथ प्रौढ़ा वासकसज्जा — सवैया ।

बैठी सिंगार के गेह में यों अनुराग दिये
दुति ज्यों नग में । जेव जगी सिरफूल ते लै

कै जराइ की जेहरि लौं पग में ॥ लागि रहे
 दृग द्वार की ओर लखै कवि सुंदर या ठँग में ।
 आवहिंगे पिय जानि तिया यों बिछाये हैं कंज
 मनो मग में ॥ ५४ ॥

अथ परकीया वासकसज्जा — कवित्त ।

द्यौरानी जिठानी सासु ननद सुआइ सब
 सुंदर कहानी कहि कैयक छरनि सों । सारि-
 का सुवानिहूं कै पीजरा उसारि धरे मिसुकै
 निकासी दासी बाहिर घरनि सों ॥ दियो अं-
 चराइ कै अंध्यारो कै टुराइ पुनि पौढ़ि रही
 आइ चुप चाइ कै डरनि सों । आयो पिय एही
 आस पलिका के आस पास दावें निज मांस
 टकटोरति करनि सों ॥ ५५ ॥

अथ सामान्या वासकसज्जा — दोहा ।

पिय पै कंकन लेउंगी माला सुंदर हार ।
 यहै मनोरथ राखि हिय साजै सकल सिंगार ॥

अथ स्वाधीनपतिका लक्षण — छन्द ।

अतिबस भयो रहे पति जाके सदा जु पिय

की प्यारी। सबविधि सजै मनोरथ सिगरो छिन
भरि होत न न्यारी ॥ ताहि कहैं स्वाधीन प-
तिका तिय जिय की मदा रसीली। सैलवाग
को राग रंग जहि भावै वह गरवीली ॥ ५७ ॥

सुग्धा स्वाधीनपतिका -- सबैया ।

सोवत लेत करोट नवोढ़ की नीचै लटै
पलिका तें परी हैं । देखितही हरि सुंदर
दौरि के जाइ के नागिन सी पकरी हैं ॥ लै
टुपटा अपनो अपने कर पौंछि के सेजहि मांझ
धरी हैं । प्यारे को प्यार निहारि यों रौझि भई
परफुल्ल सखी सिगरी हैं ॥ ५७ ॥

अथ मध्यास्वाधीनपतिका -- कवित्त ।

सखिन मैं बैठौं जहां ठाढ़े होहिं हठि तहां
लाजनि हौं गड़ि जाउं नेकुजन ते टरैं । सेज
पर पौढ़ें देइ इत न करोट फेरि राखत लगाइ
कहँ सुंदर गरी गरैं ॥ तोहि याते पूछति हौं
तूं तो सबै जानति है कहिधौं सुभाउ हहा हरि
कों हरै हरैं । मोहन के मंदिर में कैसी कैसी

सुंदरी हैं सवनि की छोड़ि ऐसी भांति रहिबो
करैं ॥ ५८ ॥

अथ प्रौढ़ा स्वाधीनपतिका - कवित्त ।

चाहैं चित चांप चाइ लोचन रहे अघाइ
सुंदर छड़ाइ रंगु कंजपुंज को लयो । रही नखन
छविछाइ मानिक तें सरसाइ जेहरि जराइ को
अनूप रूप है नयो ॥ चौकी पर बैठी आइ सखिन
सों फुरमाइ एड़ी उजराइवे कीं ठाठु जबहीं
ठयो । देखिये सुभाइ रहे पछिताइ पछिताइ
हाइ इन पाइन को भवा क्यौ न हों भयो ॥ ५९ ॥

परकीया स्वाधीनपतिका - कवित्त ।

ऐसो भयो रहै लीन जैसे जल मांहि मीन
सुंदर अधीन अति काम के रसनि सों । आ-
लिन में मिलि आली मै हों जब चली कालि
लाजनि हों गड़ि गई याकी विहसनि सों ॥
लाग्यो जाइ जहां जाउँ गनै न कुठाउँ ठाउँ
एक भांति को है गाउँ डरो औजसनि सों ।
बालों सतराइ तब दौरि गहै आइ पाइ कहि
धौं कहा बसाइ ऐसे मानसनि सों ॥ ६० ॥

अथ सामान्या स्वाधीनपतिका - दोहा ।

रूपवती तरुनीनि पुनजानै सकल कलानि ।
ऐसिनिहूं तजि देतु हे धन मोही को आनि ॥

अथाभिसारिका लक्षण - दोहा ।

बेलि पठावै पियहि कों पिय पै आपुहि जाइ ।
सो कामिनि अभिसारिका कहै महा कविराइ ॥
रीति यहै अभिसारिका समयसमान सिंगार ।
साहस संका चातुरी लये करै अभिसार ॥६३॥

सुग्धाऽभिसारिका—सवैया ।

पौढ़े हुते पलिका पर प्यौ मुख ऊपर ओट
दिये दुपटा की । ल्यार्ई लिवाइ अली नवला
कहँ बातें बनाइ अनेक छटा की ॥ जेहरि को
खटको जवही भयो सुन्दर देहरी आनि अटा
की । अंग अनंगतरंग उठी वन मोर को ज्यों
सुनि घोर घटा की ॥ ६४ ॥

मध्याऽभिसारिका—यथा ।

जौलों हों न चली तौलों कैसी करौ तला
बेली हाहा चलि चलि आली लेहु मोहि ज्यादा

कै । आई उठि मन्दिर कीं कोन चौप चादुनि
 सो इहां पुनि आई ठिग रही चुप लाइ कै ॥
 बैठि रही कहा अब गौनाइत कीसी नाइं घूं-
 घट कै सुन्दर सकोच अपनाइ कै । लेइ नहीं
 हिय के हुलास सब पूरे कछि पीतम कीं अधर
 पियूष रस प्याइ कै ॥ ६५ ॥

प्रौढ़ा ऽभिसारिका - यथा ।

पहिले तो भयो यह कैसो उदो कहि सुन्दर
 मन्दिर के चहुं ओरनि । पुनि आगेइ आय रही
 समुहाहि रछ्यो भरि गेह सुगन्ध भकोरनि ॥
 विक्रिया घुघुरू भमकै लहंगा की सुनी ल्यों तहीं
 मधुरी घमकोरनि । मुसुकाति पै आपुहि आई
 गई है जिवाइ लिये तिरछी दृग मोरनि ॥ ६६ ॥

परकीया ऽभिसारिका - सर्वैया ।

स्याम को ल्याई सनेसो सखी सुनि कै तन
 सुन्दरि के रस बाढ़े । चौंधि के भूषन खोलि
 धरे विक्रियान के बैग दै काँकर काढ़े ॥ घूघरि
 की धरि डोरी कसी अँगियाहु के बन्द कसी

गहि गाढ़े । जाइ रही सुतहां वह प्यारी जहां
हरि हिरत हे मग ठाढ़े ॥ ६७ ॥

पी पैं चली बिछियानि के काँकर काढ़े न
चौधि के भूषन कोरे । को सुख देइ जो काहू
सों पूछों सखी तें मिलीं जिनके मन भोरे ॥
जाति कहां हो लगाये कहा सुधियों जब पूछि-
हैं नैन मरारे । सुन्दर एइ परोसिनि सों कहि
देहिंगे दौरि सुगन्ध के डारे ॥ ६८ ॥

दिवाऽभिसारिका—यथा ।

आहट पाइ गुपाल को बाल गली मह जाइ
कै धाड़ लियो है । वातनि ऐसैं गयै जुरि कै न
गन्यो तहँ मानस कोउ बियो है ॥ सुन्दर हों
तो रही चकि सी तकि दम्पति को अति गाढ़ा
हियो है । चाहिये राति किये दुरि यों सुदुह
मिलि कै दिनही में कियो है ॥ ६९ ॥

कृष्णऽभिसारिका—कवित्त ।

कारी घनघटा भारी पहिरि लै कारी सारी
आंखिन मैं देखि तैरे कारी कजरार्ई है । का-

रोई कुरंगसार घसिकै लगाउ अंग कारे चोवा
 कंचुकी सुभलेही भिंगाई है ॥ कारे पाठ सुन्दर
 गुहाये सब आभूषन कारी बेनी पीठि पर छोरि
 दै सुहाई है । ऐसे समै ऐसी होइ जाइ मिलि
 कान्हर सों आजुही तो सिगरी कराई काजु
 आई है ॥ ७० ॥

चन्द्राऽभिसारिका—कवित्त ।

फूलनि सों गुही मांग चंदन चढ़ाये अंग
 उमड़ी है मनो गंग सरद के नीर को । सोहत
 हैं सब तन मोतिन के आभूषन मोतिन की
 जोति सों मिली है जोति चीर की ॥ मुसुक्यात
 आखी अति दांतन की दिपैं दूति तैसीयै गुराई
 कहि सुंदर सरीर की । चांदनी सी बाल मिलि
 चांदनी में ऐसै चली जैसे छीर सिंधु में चलै
 तरंग छीर की ॥ ७१ ॥

सामान्या ऽभिसारिका—दोहा ।

सुंदर सकल सिंगार सजि चलीवाल इहि आस ।
 जाइआजु मनसानतो धन लैहों पिय पास ॥

अथ द्विवचंसुवचं इति न्यायेन पुनः कथनं
 दार्ढ्यार्थिकरणार्थं वा । दोहा ।

सुन्दर मुग्धा नारि कों लज्जा को अधिकार ।
 लाज काम इन दुहुन मिलि मध्याको विस्तार ॥
 सो प्रौढ़ा जा नारि में रस को बहुत विकासु ।
 जो तिय धीरज धरि रहै कहियत है धीरा सु ॥
 जो नारी विनु धीरजहि कहैं अधीरा नाम ।
 धीरज धरै अधीरजहि धीराधीरा वाम ॥ ७५ ॥
 तिय सुजिष्टा अधिक हित सुकनिष्ठा लघु जासु ।
 परकीया की सरसई होत न कछू प्रकासु ॥ ७६ ॥
 सामान्या तिय को अहै केवल धन सों काज ।
 इहि विधि भेद तियान के कहैं महाकविराज ॥
 अष्टनाइका ज्यों कही ल्यों नवमी पुनि होइ ।
 जाको पीय विदेस कों चलन कहै तिय सोइ ॥
 चाहै चलन विदेस कों कन में जाको ईसु ।
 होइ प्रवक्ष्यतभर्तृका कह सुन्दर नारी सु ॥ ७७ ॥
 रीति प्रवक्ष्यत्भर्तृका तिय की आंसू खास ।
 असगुन होइ चलै न प्रिय करत हिये इहि आस ॥

अथ सुग्धा प्रवक्ष्यत्पतिका—सवैया ।

सुन्दर बालम बात कहूँ परदेसनि कीं च-
लिवे की चलाई । वानहु तें अति पैनी अचा-
नक सो धुनि बाल के कान में आई ॥ पूछि
सकै न सखीन सकोचनि बूढ़ि गयो पल में
जियराई । नीची रही करि जो बहुरों फिरि
जँचे कीं नारि न नारि उठाई ॥ ८१ ॥

मध्या प्रवक्ष्यत्पतिका—सवैया ।

भोर भये मयुरा की चलेंगे यों बात चली
हरि नन्दलला की । बोलि सकी न सकोचनि
तें सुनि पीरी भई मुखजोति तिया की ॥ हाथ
टिकाइ ललाट सों बैठी इहै उपमा कवि सु-
न्दर ता की । देखै मनो तिय आयु के आखर
और कहूँ हैं रहे बच बाकी ॥ ८२ ॥

प्रौढ़ा प्रवक्ष्यत्पतिका—सवैया ।

यों मुरझानी सुन्यो हरि गौनु तुषारहनी
मनो कंजकली है । सुन्दर सेज सुगन्ध सिंगार
बिसारे मनो कली काहूँ कली है ॥ ह्वै रही

पाहन की पुतरी सी हलाएहुं ते पलमें न हली
है । चाँउ न चैन न चेत कहूं जब ते चरचा
चलिवे की चली है ॥ ८३ ॥

परकीया प्रवक्ष्यत्पतिका - सवैया ।

हरि जू मथूरा को चलैंगे घरौकर रहैगी
जहां पछिली रतियां । वृषभानुसुता वनितान
में बैठी अचानक योंही सुनी बतियां ॥ तिहि
बार जो बालमै बीती कछू कवि सुन्दर जानै
को आन तियां । तन ताहि को जानत कौ मन
जानत कौ यह जानति है छतियां ॥ ८४ ॥

सामान्या प्रवक्ष्यत्पतिका - दोहा ।

पीतमु चले विदेस कों यों बोली पुरनारि ।
जपिहीं तुहि तेरे विरह माला देहु उतारि ॥

अथ उत्तमा लक्षण - दोहा ।

अहित करै पिय तिय तज तजै न पिय की प्रीति
इह सुउत्तमा नाइका है याको यह रीति ॥

यथा ।

पकरे करसों कर और तिया को लिये फिरै
ज्यों वन दामिनि कों । इनि भांतिनि सुंदर

कान्ह लखे पुनि कोपु नहौ कहुं कामिनि कों ॥
 जुग लोचन लाल हैं लालन के चहुं जामनि जा-
 ग्यौ हैं जामिनि कों । अपराध भयो अति आवत
 या गति भावै तऊ पति भामिनि कों ॥ ८७ ॥

अथ मध्यमा लक्षण—दोहा ।

पियकेहितसों होतिहित अनहितअनहित होइ ।
 ज्यों देखे ल्यों अनुसरै नारि मध्यमा सोइ ॥ ८८ ॥

यथा—सवैया ।

अँग लागे जगे निसि जाके जहां लिये आये
 सुगंध की वासु वही । ललना लखि लाल के
 पैने कटाच्छनि पीठि दै रूठि कै बैठि रही ॥
 कवि सुंदर सौं हैं खरे कर जोरि कितो बिनतौ
 जब कान्ह कही । तब राधे कछो सखि सों
 हँसि कै कहि तूं की भये अब माहू सही ॥ ८९ ॥

अथाऽधमा लक्षण—दोहा ।

तियसों पीतम हित करै तिय रिसाइ बेकाज ।
 सो वह अधमा नाइका बरनत हैं कविराज ॥

यथा—कवित्त ।

आवति ज्यों देखी पिय आगे जाइ लई तिय
जँचे बैठारि कखो आदरु भगति है । सुमन सु-
गंध साज सेज के समीप राखि तिहि समै भयो
अति सेवक सों पति है ॥ सुंदर सवाद जामैं
सुधाह्न सों ऐसी पुनि बालम के बदन तें वात
निकसति है । इते पर बोलै तज पीतम तें सत-
राइ भुक भहराइ भहराइ सी उठति है ॥८१॥

इति नायिकानिरूपणम् ।

अथ पद्मिन्यादिकथनं—दोहा ।

अवस्थान के भेद यह आये प्रथम बखानि ।
अब तिय के अँगचिन्हते जाति चारि जियजानि॥
कहींपद्मिनी चित्रिनी और संखिनौ नारि ।
हस्तिनित्यौ इनि सबनि कौं वरनतहौं बिस्तारि॥

पद्मिनी—यथा ।

कमल के फूल कैसी वास अंग सुकुमार
कमल सी जोनि तहां जल तो न लहिये । चंदसो
बदन तन चंपक सो कुंदन सो बनी ठनी सब

ठौर जैसी जहां चाहिये ॥ भावै देवपूजा सेत
बसन सों रुचि हिये लिये लाज मान गति हंस
की सी गहिये । थोरो खाइ पिकवैनी विचकन
मृगनैनी जामैं गुन सुंदर ए पद्मिनी सु कहिये ॥

चित्रिनी यथा—कवित्त ।

खौन कटि पोन कुच मीन से चपल नैन
गजगौन कारे बार मोर की सी बानी है ॥
मधु कै सो गंध जाके सुरत के जल को है लांबी
है न ठंगनी न पातरी न म्यानी है । सुंदर सलोम
सुकुमार जोनि मजै तासु जैसैं फूल बटुरारो
जामैं भयो पानी है ॥ रति सों न रति उप-
भोगही सो रति चित्र संगीत सोभा लियें चि-
त्रिनी बखानी है ॥ ८५ ॥

अथ संखिनी—कवित्त ।

मोटी लांबी नसैं देह तसैं जूंची मोटी कटि
टेढ़ी चितवनि कुच छोटे छोटे मनु है । जोनि
मैं विगन्ध काम जल घन घने बार उताइल
चलै चाल गाजत ज्यों घनु है ॥ रातो पट भावै

नख सुरत में लावै चारु तातो गात दयाहीन
 रोसही सो पनु हैं । दीरघ है दांत हाथ पाइ
 ल्यों बहुत खाइ ऐसे जाके चिन्ह सोइ संखिनी
 को तनु है ॥ ६६ ॥

हस्तिनी यथा — कवित्त ।

मोटी देह मोटे ओठ भूरे बार गोरी आपु
 धीरे लाज पेट भरि खात है अघाइ कै । टेढ़े
 पाइ पाइन की आंगुरी है टेढ़ी सब ठेंगनौ सी
 कूर पुनि बोलै घहराइ कै ॥ काम जल की है
 गन्ध मद के गयन्द की सी सुरतु न कियो जाइ
 जासों मुख पाइ कै । चलै मंदगति गहै कांधे
 जाके नये रहैं हस्तिनी के लच्छन ए दिये हैं
 दिखाइ कै ॥ ६७ ॥

इति पद्मिन्यादि लक्षणम् ।

अथ सखी वर्णन — दोहा ।

जासों बात कहै सुनै जिय को बहु विश्राम ।
 पास रहै परतीति की कहिये सखी मुनाम ॥ ६८ ॥

दोहरा ।

ए हैं कामसखिन के तिय को भूषन बसन बनावै ।
देइ उरहना सिखदै जानै करि परिहासु हँसावै ॥

भूषन बसन यथा—कवित्त ।

जोवन को जोवन सिंगार को सिंगार किधौं
रूपई को रूप ऐसे रंग देखियतु है । तेरे अध-
रान की ललाई लखि लालन के लोचन तो
सुंदर सुधासों सीचियतु है ॥ चीर पहिरे तें
को धरैगो धीर मेरी बीर मांगही के चीरत
वे हियो चीरियतु है । ज्यों ज्यों कर कांगही
लै बारन सँवारति हौ सौतिन की आंखिन क-
रीत दीजियतु है ॥ २०० ॥

अथ उराहनी—यथा ।

काहे हूँ रही हौ मौन टेव इह परी कौन
नलनि सों कहो क्यौ न यों निहारियतु है । खं-
जन कमल मृगमीनन के जैतवार सुंदर भये तो
कोऊ यों विदारियतु है ॥ चातुर चलाक ज्यों
हैं नागर हैं नाइक हैं लायक हैं मानस डिराय

मारियतु है । बांके हैं बिसाल हैं बड़ाई के
बड़े हैं तो बिलोकतहीं आगिले कीं बेधि डा-
रियतु है ? ॥ १ ॥

लालन के लखि लागत लोचन लाभ कहा
ऐसो लोभ लखायें । जीह की बात दुरै न
जहां दृग क्यों निबहेंगे तहां मुकराये ॥ सुन्दर
जोबन रूप समै ऐसी को न भई बलि बैस के
आये । सीखी चितैवो भली भई पै चितवो
करो और की डीठ बचाये ॥ २ ॥

सिखा यथा — सवैया ।

ज्यों लरिकापन में बलि आई ही ल्यों अ-
चरा अजहूं मति डारो । घूघरी की धरि डोरी
कसो भलके लहँगाउ को खूंट सुधारो ॥ होतु
चल्यो नितही नित सुंदर छाती नितंब पिछा-
हियों भारो । कौलों रहोगी भटू अलबेली अही
अबहूं कपरा न सम्हारो ॥ ३ ॥

अन्यत्र — सवैया ।

भाइके जे अलबेलपने ते बलाइ ल्यों सासुरे

कैसें लहैगी । कीजै कहा अपनो बस है कछु
 सामु तो चाहै कछोइ कहैगी ॥ सुंदर ज्यों
 तबही अब त्यों अंखिया भरि लैहो तो काह
 रहेगी । आइ कहां हो बिचारि न देखो इहां
 वह रीति कहां निवहैगी ॥ ४ ॥

अन्यत्र — कवित्त ।

कौने धौं सँवारी जाहु भीतरही प्यारी वह
 कोहै बजमारी जिन बाहिर पठाई हो । जा-
 दिन लगीही दीठि तादिन तो नौठि नीठि सुं-
 दर मै बीनती कै विधि पै वचाई हो ॥ मंचनि
 पढ़ाइ करि मंचनि मढ़ाइ धरि तंचनि कढ़ाइ
 कालि क्योंहूं मै जिवार्इ हो । कियो कहा चा-
 हति हो सोई क्यों न कहो आजु काकी बाठ
 पारिवे कीं पाटी पारि आई हो ॥ ५ ॥

परिहास — यथा ।

बिथुरी अलक नैन रसभरे भलकत उठि
 आई रति मानि रसिक रसाल सीं । पिय के
 दसन लागे तिय के कपोलनि में चौका परे ते

लखि यों बोली अली बाल सों ॥ छापसी कहा
है रहो सुन्दर उधरि दूह ऐसे कहि पोंछि वे कों
भड़े कछु ख्याल सों । ज्योंही गह्वो गाल आइ
ल्योंही प्यारी तिरछाइ मुरि मुसुकाइ मुख माखो
फूलमाल सों ॥ ६ ॥

नाइका को परिहास नायक सों—सवैया ।

सौंह कहा तुम्हें गंग की है यह मूँड तो
भागीरथी सों भयो है । जो कही सुंदर पावक
सौंह सु पावक तो निज नैन कखो है । गौरी
कहै सिव सों हँसियों विधिना हर ना*उ न
भूठो धखो है । खिलत आजु जुवा मै अबै तुम
दीजिये हार जु मेरो हखो है ॥ ६ ॥

नायक परिहास नायका सों—कवित्त ।

बंधुजीव फूल की लै पांखुरी लगार्द भाल
मृगमद लायो ओठ अंजन सों ज्यों फवै । ऐसी
रूप किये प्यारी आवत है प्यारी पास प्यारी
पेखि रूठि बैठी पौठि दै तहां तवै ॥ काजर

अधर मैं न जावक लिलार है न सोहैं बेठोखीभो
मति यों कह्यो अली जवै । राधा तो रहौ लजाइ
हँसे हरि हहराइ हँसि हँसि गिरि गर्ई सुंदर
सखी सबै ॥ ७ ॥

इति सखी ।

अथ दूती वर्णन—दोहा ।

दूतपने मैं अतिनिपुन सो कहि दूती बाम ।
जोरि देइ बरनै विरह ये दूतिन के काम ॥ ८ ॥

जोरिबो यथा—कवित्त । *

सुनौ जू नबोढ़ा सूधें आचरु दै जानति ना
पिय पास बैठिबे की बात कहा जानी है । मेरे
ल्याइवे की लाज कीजो लाल बलिजाउँ आ-
तुर न हूजो वह अबहीं अयानी है ॥ यहै रस
रीति कहि सुंदर रसिक की जु रसही सो मि-
लि बोलैं बोरी रस बानी है । मैना सौ पढ़ाई
जब पहर अढ़ाई परतीति मैं बढ़ाई तब क्योंहुं
क्योंहुं आनी है ॥ ९ ॥

सोने की सी डार मुकुमार वारे हैं सेवार

सुंदर सुठार कटि मूठी में समानी है । मोतिन
की माल मोती बेसरि को लेत हाल मोती से
दसन मुख मोती को सो पानी है ॥ ल्याई हैं
बुलाइ के बलाइ लेऊँ लाल बाल देखत हैं
भलो मेरो मानिहो मैं जानी है । नैनसुखदैन
चित चैन होत सुने बैन ऐनमैन मैनका कि
मैनही की रानी है ॥ १० ॥

आखिन भौंहन मै मनकी जु खुले निधि
सी कवि चातुरता की । छाथनि सों नहि यों
करिये मनो पौन तें कापत कोपलता की ॥
देखतही बनि आवै कहा कहीं नाही को नारि
डुलै जब वाकी । नाही ठरै नतियै कवि सुंदर
कैसे बसीठी करै कोऊ ताको ॥ ११ ॥

नाइका के पद की दूती — कवित्त ।

दीठि सों न जोरै दीठि दै दै बैठे फेरि
पीठि सुंदर बसीठी कहो कहा करै ताती सौं ।
तिहारे तो लागौ जक जाउ जाउ ल्याउ ल्याउ
हों तो फिरि जाती ना तिहारी जो न खाती सौं ॥

कोज पचो राति दिन निबहै न एकु छिन नेह
 बिन कैसें कै उँजारो होत बाती सौं । हों तो
 थकी जाइ जाइ हाहा खाइ गहे पाइ आपुही
 मनाइ जाइ लाइ लेहु छाती सौं ॥ १२ ॥

नायक के पक्ष की दूबी यथा ।

तनगि तनैनी करि भौंहन की तानति ही
 जिती धीर गही मन तिती तव रहैगो ? । जाही
 मुख मोसों सतरानी सुनि मेरी रानी सोई मुख
 काम की कहानी हँस कहैगो ॥ मृन्दर सुघर
 घनश्याम जूको देखें ऐसी कामिनी को जो न
 काम दही और दहैगो । मेरे तो मनाए तें न
 मानति हों लखे लाल, तो बढौंगी मानिनी जो
 मान तव रहैगो ॥ १३ ॥

लाल अपने पै अलि इतो न रिसैये बलि
 कहा भयो वाते हँस्यो नेक नन्दनन्दु है । बैठि-
 यतु बोलियतु हिलिमिलि खेलियतु सुन्दरि यों
 कीजियतु हिये दुख दन्दु है ॥ हाहा देखि
 सौंहे तोहि कोटि कोटि सौंहे करौ ऐसे समें

मान तेरो ऐसो मन मन्दु है । कैसो नीको ना-
यक सकल सुखदायक औ कैसी नीको चांदनी
औ कैसो नीको चन्दु है ॥ १४ ॥

नायका की विरहनिवेदन ।

मेरी आलि आगे कालि टेढ़ी चाल चलि-
आई ता घरीतें खेलति न बोलति हँसति है ।
जैसे मीन बिनु जल क्योंह न परति कल सुन्दर
विकल भई वैसुधि ससति है ॥ कहूं डारे रहै
मनु नेकु न सत्कारै तनु राबरी निहारे हरि-
न्याइ तरसति है । आंखिन में भौहनि में मुख
मुसुक्यानि मै सुठौर ठौर ठगु तेरे ठगौरी ब-
सति है ॥ १५ ॥

नायक की विरह निवेदन ।

कहूं बजमाल कहूं गुञ्जनि की माल कहूं
सङ्ग सखा ग्वाल ऐसे हास भूलि गये हैं । कहूं
मीरचन्द्रिका लकुट कहूं पीतपट मुरली मुकुट
कहूं न्यारे डारि दये हैं ॥ कुण्डल अडोल कहूं
सुन्दर न बोलैं बोल लोचन हैं लोल मानो कहूं

हरि लये हैं । घूंघट की ओट छैकै चितयो कि
ओट करी लालन तो लोटपोट तबहीते भये हैं ॥

अथ नायक वर्णन - दोहा ।

दुहुन मिले सिद्धार रम सरस होत है आनि ।
जैसे वरनी नाइका त्यों नायकनि बखानि १७
दोहरा ।

सो नायक पति उपपति वैसिक त्रिविध
भेदु यह ताको । व्याह्यो पति अनव्याह्यो उप-
पति वैसिक पति गनिका को ॥

पतिर्यथा कवित्त ।

मग मै परे तैं पग सुन्दर भरैगी डग कोमल
कमल भूमि छोड़त है छनकी । जिहिंठौर कांटे
काठ कांकर परत आनि तिहि ठौर धरत हैं
आपने चरन कीं ॥ जितै छांह सीरी तितै किये
जात प्यारी न्यारी जहां ताप तहां कीजे नी-
रन से तनकीं । गहें रघुनाथ निज हाथनि सों
हाथ ऐसैं जानकी कीं साथ स्थिये जात चले
वनकीं ॥ १८ ॥

कन्द ।

सब कहत हैं पति नायकहि कवि ज्ञान
दीठि निहारि । अनुकूल दक्षिण धृष्ट सठ ये
भेद चारि विचारि ॥ १९ ॥

यथा ।

सो अनुकूल जो एकतैं दूजियै नारि कहूं
सपने नहि जानैं । दक्षिण सो सबको सम देखैं
सदा रहैं जासों सबै सुख मानैं ॥ धृष्ट वहै अप-
राध भयो बुरजिह्वा खिभी रस ठानेइ ठानैं । सो
सठ जो कपटी रसकेलि में सुन्दर नायक चाखों
बखानैं ॥ २० ॥

अनुकूल यथा ।

महादेव जूकी जी की जानी हम नीहचै कै
आपनेइ जीतैं प्यारी जार्द गिरिवर की । पैड़े
चले आवैं अरधङ्ग धरे इतै पर याहीतैं अधिक
प्रीति रीति है री हर की ॥ मुण्डन की माल
गज खाल ब्याल कालकूट दाहिनीधौं राखत ल-
पट पागि भर की । बाँई ओर सुन्दर सिवा के

हित फेरि फेरि सुधा सों सुधारि धरैं कला
सुधाधर की ॥ २१ ॥

दक्षिण यथा ।

दुतिया के दिन चन्द देवता की दरसन देखि
खिबे कों जु रि आई आंगन मै दार हैं । आभूषन
बसन बनाये नाना भातिन के कीने आन
आन अनगनति सिद्धार हैं ॥ एहि बीच मंदिर
के भीतर तें निकसि कै देखी हरि सुन्दर यों
सबै द्रुक वार हैं । ऐसैं परी समझीठि सोरह
हजार पर मानों मै नैन नैन सोरह हजार हैं ॥

पृष्ठ यथा ।

माखो है फूल की मालनि सो कर बांधि कै
ल्यों फिरि चौगुने चाइनि । सुन्दर बासों कितो
खिजिये न तजै तऊ आपने सील सुभाइनि ॥
बाहिरें काढ़ि दियो दै कपाट हों पोढ़ि रछ्यो
पटु तानि गुसाइनि । जो पल में पल खोलि कै
देखों तो पाइते बैठो पलोत्त पाइनि ॥ २२ ॥

सठ यथा ।

बोल यहै वृषभान सुता कों सुनायो है
कान्हर कौनेहु फेरे । सुन्दर नन्द के मन्दिर
भीतर कौसो चितेरु चितेखो चितेरे ॥ राधिका
दौरि चलौ सुनि देखन भेद न जानै गई जब
नेरे । पाछे तें आइ गही प्रिय प्यारीयै लै गयो
लङ्गर धाम अंधरे ॥ २४ ॥

उपपत्ति लक्षण — दोहा

उपपत्ति कहिये जार सों सठता तहँ निरधार ।
कवहूँ होय न ताहिये अनुकूलादि प्रकार ॥ २५ ॥

यथा ।

लागो लेहु लपटाहु लेटि जाहु वेगि होहु
मिल मिल रहै दोऊ नेह की हिलग मैं । अधर
को रस प्रिये चाहत न कुव्यो हिये आहत
के लिये कान्ह मन दिये मग मैं ॥ सुन्दर हर-
वरात उर मैं धरधरात ऐसे हैं डरात अति
कम्प कर पग मैं । ऐसे दुरादुर ही मैं सुरत जे
करैं जीव सांचो तिन जीवन को जीवन है
जग मैं ॥ २६ ॥

अन्यत्र—कवित्त ।

कामही के ध्यान ज्ञान रति के कथा ब-
खान मेरे जान पाये प्रान बातनि जहां जुर्ने ।
हाइ भाइ नैन चाइ जान्यो ज्यों लियो जिवाइ
मिलिवे की टाइ घात भांति, भांति के फुरें ॥
सुंदर विराम वहेँ सांकरी गली में कहूं आपुस
में दोऊ मुसुक्वाइ कै चलें मुरें । परगट मांझ
वैसे रस कहां पाइयतु जैसे रसचोप चाह होत
है दुरै दुरें ॥ २७ ॥

वैसिक लक्षण—देहा ।

जो पति अति गनिकानि सों करै सदा संभोग ।
वैसिक ताकों कहत हैं धीर गुनी सब लोग ॥

यथा—सवैया ।

कुंदन से तन चंद सो आनन कानन मे
मुकुतानि की बारी । देखत आरसी पानन
खात भुजा मनों सुंदर ठारतें ठारी ॥ ऐंठी सी
आंखि अमेठी सी भौहनि पैने कट!छ लटें
सटकारी । छैल छबिलो मु कैसे मिलै छवि
जाकी मैं ऐसी अनेक निहारी ॥ २८ ॥

पतिउपपति वैसिकनि को कविको इहै विचार
उत्तम मध्यम अधम अरु गज होहिं प्रकार ॥

उत्तमा लक्षण - दोहरा ।

रामा रहै रिसाइपीय पुनितिन जतननि कीं गहै।
जिनतें रिसमिटिजाइ तियाको उत्तमलच्छन इहै
यथा - सवैया ।

आये चले पलिका पै लला ललना की
लखो अँगिया सतरानी । जानी कि रोस भरी
हैं तहां लै महारसिया रस रीतिन ठानी ॥
मांगै जु काहू सहेलिन पै कहि सुंदर सौंधे कि
पान कि पानी । तौ अपने करलै करिकै हरि
दौरत बोलि सुधारस बानी ॥ ३२ ॥

मध्यम लक्षण - दोहा ।

जो प्रिय रुठी नारिसों रस न करै न रिसाइ ।
सो मध्यम अटकर लहै तिय के जिय के भाइ ॥

यथा - कवित्त ।

ज्योंही चले आये लाल दीठि भरि देखि
बाल बैठि रही मुह मूँदि जानी कंजकलौ है ।

आदरु न कछु कियो आगे छै न पीय लियो
 बोली न बिहँसि ठौरतैं न चली हली है ॥
 कान्हू न कछू कछो जैसै देखी त्योंही रह्यो
 फिरि लागी करन सिंगार बोलि अली है ।
 राधिका की यह रीति भांति देखि मोहन की
 मनसा पै आनंद के फलनि सों फली है ॥ ३४ ॥

अधम लक्षण—देहरा ।

काम केलि को रुठन को तिय, कछू बिचार
 न जाके । सो वह अधम लाज डर होइ न, स-
 पनेह पुनि ताके ॥ ३५ ॥

यथा ।

जाति चलीही अलीन में कालि तहां लखि
 आइकैं दीवो धका कीं । हौं तो गई गड़ि ला-
 जन त्योंही हँसी सब ओठन दै अचरा कीं ॥
 ऐसी महा अति ठीठ सखी सुनि सुन्दर है यह
 औगुन जाको । ताकी तूं बात चलावति है स-
 पनेहु न देखिये री मुंह वाको ॥ ३६ ॥

अथ मानी चतुर ।

ये दोऊ मानी चतुर वरनत हैं कविराड ।
 सठ के इनके एक से जानो सबै सुभाड ॥३७॥
 दूक मानीनिज रूप के दूक मानी निज गोंहिः
 सुन्दर यों है भांति के मानो नायक होंहिः ॥३८॥

रूपगर्वमानी यथा ।

आपुस मांझ अलीन मतो करि आजु हँसी
 हरि सों इन ठानी । वांके विलोकि विलास
 करें कहि सुन्दर वाकी हजारक वांनी ॥ ऊतर
 देइ कहा इनसों वह नेकहु आंखि तरेहु न
 आनौ । माते गयन्द की नार्ई चलो गयो मो-
 हन मारई महा अभिमानी ॥ ३९ ॥

अपनो गों की मानी — यथा ।

प्रीति ककू इन द्यौसनि में पिय बाहिरही
 बहूतै सरसानी । कान्ह कठोर महा मनके हौ
 कही जब राधिकौ सुन्दर वानी ॥ आगे न मान
 बढै इह जानिकै चातुरता तब यों हरि ठानी ।
 मोहनी सों मिसु ऐसीकियो मनमोहन आपु-
 नहीं भये मानी ॥ ४० ॥

चतुर लच्छन दोहा ।

बचननि करि करतूति करि करै जु चातुरताहि
ये सिगरे कविराज मिलि भाखैं चातुर ताहि॥

बचनचतुर यथा ।

तू तो है महामुजान तो समान कौन आन
कहां लौं करौं बखान सुन्दर बनाइ कै । तोही
तं पैहीं यह और ते न होय क्योंहूँ कैसेहूँ जो
करै कोऊ कोटिक उपाइ कै ॥ जैसे मुह आ-
पुनोई आप नाहिं देख्यो जात जौलौं बीच आ-
रसो न देति है दिखाइ कै । तैसे वह प्यारी
निसदिन मेरे हिये बसै मिलै तबही तौ जब तूं
मिलावै ल्याइ कै ॥ ४२ ॥

पहिले तू जाइ मिसु घालि बोलु चालि देखि
जौ सुनैगो कान दै ता बनौ सब आहियै । जा-
नी की सुखाइ तानी और की लै औरै ठानी
सोई बातें ल्यानी जोई भावै हिय वाहियै ॥
ऐसिन को बस कीबो सुन्दर कितो कु काम अति
गति मतिन अथाह सिंधु याहियै । बिगरी ब-

नाइवे की रस उपजाइवे की पिय ते मिलाइवे
की भांति ऐसी चाहिये ॥ ४३ ॥

अन्यच्च ।

कञ्जन की लतान में गुंजरत अलिपुञ्ज कुं-
जनि की गलिन में धेनु विभुक्ति है । सुबल
सुबाहु सिरीदामा सुनो भोरई ह्वां जैहों हों न
भैया सो पै गैया न रुकति है ॥ चातुरी सों
राधिका कीं सहेट की ठौर कीवो सुन्दर सुनाइ
कही सिगरी उगति है । जानै जे न जानै ते
यों गोपनि तें कही बात जानत जे जान जानै
तिन की टुकति है ॥ ४४ ॥

क्रियाचतुर यथा ।

इतै वृषभानु जू की नन्दिनी है उते उन
आनँद को कन्द नन्दनँदन बढ़ायो है । आपने
अपाने दोऊ चढ़े हैं अटानि पर सुन्दर कटा-
च्छनि को तहां भरि लायो है ॥ प्यारे पूछी
कवहि मिलौगौ इहि भाइ करि चंपे की
लै हार निज कसल सांभ नायो है । प्यारी

दियो जतसु अवधि बदी एही रीति मुह मूंदि
कमल के फूल को दिखायो है ॥ ४५ ॥

अन्यच्च—सवैया ।

एक समै दिन भांझ अलीन में बैठीही
सुंदर राधिका रानी । आये तहां पिय सैन दर्ई
चलि प्यारी चितौनि में चातुरी ठानी ॥ सेत
असेत कटाच्छ करे तिनमें सम जोन्ह की भांति
है आनी । जानि गये हरि औधि बताई है नैन-
नहीं में निसा की निसानी ॥ ४६ ॥

अथ प्रोषित लक्षण—देहा ।

तजि निज तिय परदेसकों चल्योविकुरि कै होइ ।
सुंदरनायक सबनि में प्रोषित कहिये सोइ ॥ ४७ ॥

यथा—सवैया ।

बार सेवार से बानी सुधा सी सुधाकर से
मुख आछो उजरी । नैननि हाथनि पाइनि
जाके गच्छो गुन कंजन को बहुतेरो ॥ सुंदर मों
हिय माह निरंतर ऐसी है प्यारी प्रिया को
बसेरो । जानतु हौं अपनोई अभाग इते पर-
तापु तपै मन मेरो ॥ ४८ ॥

अथ अनभिज्ञ लक्षण - दोहा ।

जि न भये कबहूँ कहूँ सपनेहूँ मैं विज्ञ ।
इन्द्रायन के फलनि सम ते नाइक अनभिज्ञ ॥

यथा - सवैया ।

मंजन कौ अंग रंजन अंजन दै करि खंजन
नैन नचावै । अम्बर भूषन वेष बनाइ अनेक वै
कंचुकी घोवा चढ़ावै ॥ साजि सिंगारनि सेज
बिछाइ कौ सुंदर मंदिर सूनी बतावै । बूझत है
न इतै पर कूर तो और कहा कोउ ढोल ब-
जावै ॥ ५० ॥

अथ नायकसहचर वर्णन - दोहा ।

जो नायक ये मैं कहै तिनके कहों सखानि ।
न्यारे न्यारे नाम करि लक्षण भेद बखान ॥ ५१ ॥
जो नायक सों नाइका नीकै देइ मिलाइ ।
नर्म सचिव तासो कहैं राखै सदा रिझाइ ॥ ५२ ॥
नर्म सचिव पुनिचारि विधि सो कविराज बखानि ।
पौठमई बिट चेटकहि और विदूषक जानि ॥

अथ पीठ मर्द लक्षण—दोहा ।

कोपवती के कोप कों बातनि देहि जुड़ाहि ।
रस पारै पिय सों तियहि पीठमर्द कहि ताहि ॥

यथा—सबैया ।

और जो कामिनि कोटि कना सों बिलास
विकास करै बहुतेरो । देखै न केहूँ तऊ उनको
चितु होतु है तेरी रुखाई को चरो ॥ हा हा
बलाइ ल्यों यों सतराइ चितै तिरकै बहुरी
मुंह फेरो । सुंदर तो सतराहटही में सुधारसहूँ
तें सवाद घनेरो ॥ ५५ ॥

अथ बिट लक्षण—दोहा ।

घातैं घातैं काम की जानैं सकल कलानि ।
दूतपने में अति निपुन ऐसे बिटहि बखानि ॥

यथा—सबैया ।

काहेकीं दूती बुलाइ पठाई निसा यह खो-
वति हौं अरु खोई । आपुनही चलिये हिलिये
मिलिये करिये मन आनंद जोई ॥ छातौ सों
लाल लगाइ कै राखिये सुंदर ज्यों अंगिया पर

तोड़ । बीच की बीच दै बीच न पारिये मै जो
बिचाख्यो बिचारिये सोई ॥ ५७ ॥

अथ चेटक लक्षण—दोहा ।

जिन बातनि तैं प्रिय तियहि बाटै सुंदर प्रीति ।
तिन बातनि मैं अतिचतुर यह चेटकु की रीति ॥

देव संजोग तें आइ जुरे जुग कुंज में का-
न्हर राधिका रानी । खेलैं न बोलि सकैं कहि
सुंदर मौन छै बैठि रहे चुग ठानी ॥ मेरो स-
कोच कियो इन दोउन चातुर चेटक यों जब
जानी । या मिस आपु उहां ते उठ्यो जमुनातट
जात हौं पीवन पानी ॥ ५८ ॥

अथ विदूषकलक्षण—दोहा ।

सुंदर खेलत हंसत कै कछू विचार न जाहि ।
कूटि करै सबकी सदा कहैं विदूषक ताहि ॥ ५९ ॥

यथा—सवैया ।

आपुहि कुंज के भीतर पैठि सुधारि कै
सुंदर सेज बिछाई । बातें बनाइ अनेकन भांति
की माधौ सौ आनि कै राधा मिलाई ॥ आली

कहा कहीं हांसी की बात विदूषक जैसी करी
है ठिठाई । जाइ उहां पिछवार उतै फिरि
बोलि उठ्यो वृषभान की नाई ॥ ६१ ॥

इति नायकसखाकथनं ।

अथ अनुराग—देहा ।

कौ देखे तें कौ सुनै चित को लागै लागु ।
तासों कविजन कहत हैं द्वैविधि को अनुराग ॥

दृष्टानुरागो यथा—सवैया ।

चाइ सों चीप सों चाहन सों चित हो चि-
हुंझ्या जिन सैननिहीं सों । सुंदर जाके रहे रस
पागि सुने तें सुधारस वैननहौ सों ॥ बैठी ही
बाल अलीन में लाल चलौ टिग है लख सै-
ननिही सों । डौठी कपोलनि क्यूँ निकसी यों
कियो मनु चुंबन नैननिही सों ॥ ६३ ॥

श्रुतानुरागो यथा—कवित्त ।

भांक्ति भरोखनि में देखिवे की तला-
बेली तबही तें तमनी को ताप तनु तयो है ।

पान न कपूर खाइ कछू न सुहाइ ताहि सौंधे
बगराइ विसराइ सब दयो है ॥ मेली है ठगोरी
जानो है गई हैं वीरी गहि बहै जक रही गोरी
बहै ध्यान लयो है । जा छिन तें कान्ह की नि-
काई तू बखानि आई ताछिन तें माई बाको
ऐसो हालु भयो है ॥ ६४ ॥

अथ दर्शन - दोहा ।

स्वप्नचित्र परगट दृगनि दरसन तीन प्रकार ।
तिनके सुंदर कवि कहैं न्यारे कै व्यौहार ॥ ६५ ॥

स्वप्न दर्शन यथा - कवित्त ।

आलो आज सपने में देखे हैं रौ कान्ह ऐसैं
ठाढ़े बृषभान जू की पौरही तें भिरि कै । तेहि
ठौर तो न कोज येई देखियत कहूं तुम हम सब
मिलि बैठीं आइ घिरि कै ॥ कहत हैं गोमती
के तीर ह्वां न रछ्यो गयो जमुना को इहि सुख
सुंदर सुमिरि कै । गोपिका न कुंजन विलास
रास के न यातें द्वारिका तें छोड़ि आये ब्रजही
को फिरि कै ॥ ६६ ॥

चित्रदर्शन यथा — सवैया ।

देखे चितेर में ठाढ़े हैं कान्हर टेढ़े भये
मुह नारि मुरायें । कैसे बजावत हैं मुरली ति-
रछे तकि भौंह सो भौंह जुरायें ॥ चोरी को
टेव दूहां लों परी यह राखिये बात कहां लों
दुरायें । मोहन मूरति सुंदर सूरति चित्रहू में
चित लेत चुरायें ॥ ६७ ॥

सच्चात दरसन — कवित्त ।

उमंग उछाह उर आनन को ओप चित
चातुरी को चाव चढ्यो तैज तन तबही । मिली
रसरंग रिद्धि दरसुं सकल सिद्धि पाइ नवौ
निद्धि जे निकार्ड और सबही ॥ मेह सो उघरि
गयो कुहर सो फाटि गयो नैननि को उदै भयो
सूर आजु अबही । जी मै जीव आयो मुख अंग
अंग छायो इह दरसन पायो साहिजहां जू
को जवही ॥ ६८ ॥

अथ शृंगाररस भेदकथन — दोहा ।

द्वैविधि को शृंगार है कहत सबै कवि लोग ।
प्रथम जानि संजोग कों बरनों बहुरि वियोग ॥

संयोग यथा — कवित्त ।

एक समै मंदिर में रमनि मैं स्याम रमै
देखतही मैं हूं को मैं सरसतु है । एकन को
भेटि एक लेतु हैं लपेटि पुनि एकनि चपेटि
कुच ओठ परसतु है ॥ फिरकै गुलाब सों गु-
पाल ज्यू गुवालिकानि सुंदर मुरूप वह ऐसै
दरसतु हैं । मेरे जानि फूलौ फूलौ ललित ल-
तान पर मंद मंद बूंदनि सें मेह वरसतु है ॥

दीहा ।

या संयोग सिंगार मैं उपजत हैं जे भाव ।
तिनके लचन भेद गुन वरनौ सकल बनाव ॥७१॥

अथ भाव ।

सुंदर सूरति देखि सुनि चित मै उपजै चाव ।
प्रगट होइ दृग भौंहतें ते कहियत हैं भाव ॥७२॥

यथा ।

नाउ लियो यह जहाँ पातिसाह साहजहाँ
अंग अंग तहाँ मैं नमोज सरसानी है । फेरि
करि नारि नेक दाँत सों अधर दावि तिरछौ
चितै कै पुनि मुरि मुसुकानी है ॥ लागी भू लि-
खन बायें पाँय के अँगूठा सों सुअनौट की छवि

सो पै जाति न बखानी है । करि रस रीति
जानो बैठी रति कों है जीति वाके चित प्रीति
इहि भाँतिन तें जानी है ॥ ७३ ॥

अब सात्विक भाव ।

खेद कम्प स्वरभंग ए स्तम्भ विवर्न बनाव ।
रोमहर्ष अश्रू प्रलय आठो सात्विक भाव ॥ ७४ ॥

यथा ।

लोचन सजल चिलविचल वचन मुख चरन
जुगल नेक ठरत न टारे हैं । पीरूँ परि आई
कहि सुंदर कपोलनि मैं काँपत अधर जानों
सुधा सों सुधारे हैं ॥ खेद हैकै भीज्यो तनु
पुनि रोमहर्षनु लीन हैकै रघ्यो मनु गुनन
सम्हारे हैं । छिनही सै होइ गई आली आन
हाथ जैसी जानति हों कहूं वृजनाथहि निहारे
हैं ॥ ७५ ॥

दीहा ।

जि संजोग सिंगार की करनी उपजै भाव ।
ते किलकिञ्चित आदि दै कहिये मोरह हाव ॥

किलकिञ्चित् विभ्रम ललित हेला लीला हाव ।
विहृत कुट्टमित मद तपन मौग्ध्या वरनि वनाव ॥
मोहायित विच्छित्ति कहि पुनि बिब्बोक बिलास ।
विच्छेप सहित एह सब कीने कविन प्रकास ॥

अथ किलकिञ्चित् ।

आँसू रिस डर बिकलता एकहि साथ जु होइ ।
कंपहँसनिपियतनतकनिकिलकिञ्चित् कहिसोइ ॥

यथा ।

गौनो भयो दिन द्वैक भये कह सुंदर नेह
दुह्र मै नवीनो । खिलत काम कलोलनि मै
ललना को मुरूप लला लखि लीनो ॥ दोज
उरोज दवे तिहिं के तब एकहि वेर सबै दूह
कीनो । रोई रिसानी डरी थहरानी चली अ-
कुलानी चितै हँसि दीनो ॥ ८० ॥

अथ विभ्रम ।

छिन मै भूषन पहिरि कै छिन मै धरै उतारि ।
छिनमै रस अनरस छिनक विभ्रमयौं सुनिहारि ॥

यथा ।

छिनक मै भूषन मँगाये फेरि धरवाये छि-

नक मै पहिरि उतारि कै धरति है । छिनक
 में उठि कै उहाँ तैं जाइ उहाँ बैठि छिनक में
 रस छिन रोसु में भरति है ॥ कोज आली आपु
 तैं जो बोलै तो बरजिये पै औरही सों बोलि
 बर बातनि ठरति है । देखिरी नबेली वह सुं-
 दर सहेलिन में जीवनगहेली कैसे तमासे
 करति है ॥ ८२ ॥

अथ ललित ।

अलकभौंहचितवनिचलनिटेढ़ीमुरिसुसुकानि ।
 हाथ पाइ सुकुमार अति ऐसे ललिनि बखानि ॥

यथा ।

सुंदर है बैन भौंह काम की कमान ऐन
 खंजन से नैन लघु अंजनहि दिये हैं । सोने
 कीसी डार अति बनी ठनी सुकुमार बड़े बड़े
 बार डार मनिन के दिये हैं ॥ बेसरि की लह-
 रान मोतिन की थहरान मुरि सुसुकान कान्ह
 जूकों बस किये हैं । बिधिना सुधारे मुइ
 सुधाही सों मेरे जान राधिका के सबै अंग
 माधुरिहि लिये हैं ॥ ८४ ॥

अथ हेला ।

पिय के अंग लगि आपुही उपजावै जइ काम ।
करि मिलाप खेला करै हेला ताको नाम ॥ ८५ ॥

यथा ।

सेज के समीप आइ लालन जगाइ पुनि
आपुही तें उपजाइ लीजियतु काम है । उर
सों लगाइ उर उरू परि उरू धरि कहूं कछू
कम्प कहूं नैसुक विराम है ॥ पियमुख तन
कियो चुम्बन को निजमुख सुंदर सुधाखो
विधि मानों सुधाधाम है । सुरत के समै प्रौढ़ा
हैं कै पतिसंग रमै मिलाप में खेला करै हेला
याको नाम है ॥ ८६ ॥

अथ लीला ।

जौलौं पिय आवै न ठिग तौलौं सखि सों हासु ।
पतिकीचितवनिचलनि कोस्वांगकरैलीला सु ॥

यथा ।

मृगमद अंग लाइ चोवा कंचुकी चढ़ाइ
ओढ़ि पीतपट स्यामरूप की यों ठान की । सुंदर

मुकुट मोरपंख बनमाल गरी पहिरि कै कुण्डल
 उतारी वारि कान की ॥ मुरली बजाइ नैन
 तिरछैं नचाइ पुनि मुरि मुमुकाइ कै सिखाइ
 सिख मान की । आपु भई हरि वाहि आपुन
 सों करि ऐसे लीला करै ललिता सों लकी ब-
 षभान की ॥ ८८ ॥

अथ हाव ।

कछु द्रुक अंकुर काम को तियतन उपज्यो होइ ।
 प्रियहि देखि चौकै डरै हाव कहत है सोइ ॥

यथा ।

हम सब अली मिलि बैठीं रंग रलिनि में
 दुलही यों सहेली सों खेल सो करति है । इह
 बीच काहू बाल बातनि में कछो कान्ह ऐसी
 डरो सुंदर ज्यों कोऊ न डरति है ॥ छोडि कै
 बिछौना मृगछौना ज्यों उछरि परी छाती छोह
 भरी हिय धीर न धरति है । हों तो रही देखे
 भेषे अनसुने अनपेखे नाउ लिये ऐसे कोऊ
 औदकि परति है ॥ ८९ ॥

अथ विहृत ।

पिय समीप तिय के हिये बढत जात अति चाह ।
पूरे होत मनोरथ न विहृत कहत कविनाह ॥

यथा — सवैया ।

कुंज तें कुंज रली रस पुंज तें गुंजत डोलति
भीरी भई है । एकौ घरी घर में ठहराति न
ऐसी कछू इन ठेव लई है ॥ एहो कहा कहिये
कवि सुंदर जैसी चली यह रीति नई है । का-
ल्लि की बाल हमारेई देखत आजुही छै गई
कान्हमई है ॥ ८२ ॥

अथ कुट्टमित — दोहा ।

कुच पकरत अंकनि भरत आनंद सीं अनखाइ ।
करै हहा नाही दर्द कहत कुट्टमित हाइ ॥ ८३ ॥

यथा — कवित्त ।

अधर सी अधर लगाओ मति गाढ़े गहो
खंडित अधर देखि यहै जिय धरेंगी । सुंदर
कपोलनि मै चौका परै लखि लखि सखी सब
ऐसी हैं जो बोली ठोली करेंगी ॥ मिसु घालि

तरकें सुतरकी तनीन तकि दरकी कँचुकि
लखि सासु रोसु भरैगी । बातें रोम रोम डरों
तिहारे हौं पाइ परों हाहा करों छोड़ो जू जे-
ठानी आइ परैगी ॥ ८४ ॥

अथ मद लक्षण - दोहा ।

जोबन के मद सों मती चितवै चलै जु नारि ।
ताही सो मद कहत हैं पंडित लोग बिचारि ॥

यथा - सवैया ।

जोबन के मदमाती है ऐडि कै सुंदर का-
जर टोको बनाए । चूनरियां चटकीली कबीली
की बेसरियां चित लेत चुराए ॥ ठाढ़े पयोधर
जेहरि गाढ़ो हँसै हरि देखि घनी कवि पाए ।
नैन नचाए चलै नठुवासी अँगूठनि ऐंठि अनौ-
ठ उठाए ॥ ८६ ॥

अथ तपन लक्षण - दोहा ।

घरी चारि आवैं न पिय तिय तचि कै अकुलाइ ।
निदै निज भागनि सु यों तपन कहै कविराइ ॥

यथा - कवित्त ।

दहन ज्यों दहत है देह के दुकूल देखि

सूल सी लगनि लाग्यो फूलनि को गहनो ।
सौंधे सैज सरस कुरंगसार घनसार सरह सी
सरसानो अब कहा कहनो ॥ ध्रुव के समान
आये सुंदर सपतरिषि लटकी है हरिनी क्यों
होइगो निबहनो । आस धरे आलोकति आधी
रात है गई पै अजहू न आये आली अपनी
अलहनो ॥ ६८ ॥

अथ मुग्ध हाव—दोहा ।

मूरखता की बात कीं कहै कछू जो नारि ।
मुग्धहाव तासों कहत पंडित लोग विचारि ॥

यथा—सवैया ।

सुलता पुनि कैसी हैं कैसी हैं रुख वै होइंगे
कौन सो रूप धरें । जिनकी सुभ डारनि सीं
कह सुंदर ए मनि मानिक मोती फरें ॥ पिय
ऐसी उपाय कछू है कहूं अपनी इन आंखिन
देख परें । मनमोहन मोसो न बोलत हौ मुसु-
कात कहा मुख मौन धरें ॥ १०० ॥

मोड़ायित हाव—दोहा ।

प्रिय की बातनि के चले तिय अंगिराडू जह्माडू ।
हाव मोड़ायित कहैं ताहि महा कबिराडू ॥ १ ॥

यथा—सवेया ।

आवति है आपकी पलकें भलकें हम बोलति
हैं अलसातें । ऐठि जह्माडू उठै अंगिराडू अमे-
ठति है तनकी करिहा तें ॥ अंग अनंग तरंग
भकोरत सुंदर और तमासे न यातें । होति है
प्यारी प्रिया तब योंही चले जबहीं ककु कान्ह
की बातें ॥ २ ॥

अथ विच्छित हाव - दोहा ।

प्रिय तें रिस यातें प्रिया करै न ककु सिंगार ।
सखी मनाडू सँवारडू ए विच्छित्ति प्रकार ॥ ३ ॥

यथा—सवेया ।

काजर कांगही तेल सुगंध सिंगार की सौंज
सखी सब ल्याई । पीतम सों जिय मै रिस यातें
निरादर कै दृग भौंहे चढ़ाई ॥ कोइ न बोलि
सकै अलि और तहां कबि सुंदर मैं समुझाई ।

आजु मनाइ मनाइ निहोरि हरैं हरैं कैसेहु
कैसे वनाई ॥ ४ ॥

दोहा ।

लाल मनावै बाल कों दै भूषन पग धोक ।
बाल बांधि करमाल सो मारै इह विबोक ॥

यथा — सवैया ।

आनि धरे हरि भूषन सौंज तिया चितवै न
उतै हठ नाधे । लागे मनावन सौंहे हहा करि
जोरत हाथ नवावत कांधे ॥ नैही भयो जब
सुंदर प्या मुहै फेरि तिया नयना सर साधे । सीस
मैं कांज कली को दर्द कर दोज लै फूल की
माल सो बांधे ॥ ६ ॥

अथ विलासहाव — दोहा ।

चलति कहूं चितवति कहूं यों आवत प्रियपास ।
देखे प्रिय की सौंज सब सौंधे सेज अवास ॥
मोरै मुह भौंहनि दगनि जोवन गर्व उदास ।
पुनि बिहँसै मुसुकाइ मुरि यासों कहत विलास ॥

यथा — कवित्त ।

चितवति कितहु तें कितहुं को अलबेली

अलीन सों झुठलात चली पति पास कीं । बार
 बार मुसुकाइ भूठेई उठै रिसाइ सखिन को
 वहकाइ करै परिहास कीं ॥ आई पिय ठिग
 धरे जोवन गरूर देखि बैठक बिछौना सेज
 सुंदर अवास कीं । बैठी मुह मोरि दृग भौंहनि
 मरोरि कह्यो जाइ न करोरि जीभिहूं सों वा
 बिलास कीं ॥ ६ ॥

अथ विच्छेप हाव लक्षण—दोहा ।

अम्बर भूषन चलविचल तनकी ककु न सङ्गार ।
 अलबेली जोवन गहिल ये विच्छेप प्रकार ॥ ७ ॥

यथा—कवित्त ।

एक हाथ चूरी एक पाइ मैं अधूरीलीक टीके
 की न पूरी पीक ओठ रह्यो छाइ है । फ़ैलि
 रह्यो कजरा सङ्गारति न गजरानि सुंदर जरा-
 इन के साज विसराइ है ॥ अलकैं सुधारि अही
 आंचरु सङ्गारि सब देखति हैं नारि कहूं नाउ
 धरवाइ है । हाथी कैसो कैया भई डोलति है दैया
 इह कहा भयो मैया या सयान कब आइ है ॥

इति हाव लक्षणम् ।

अथ विप्रलम्भलक्षणं—दोहा ।

विप्रलम्भ सिंगार पुनि सुंदर दुविध बखानि ।
 विकुरि गयो परदेस पिय एक भेदु यह जाति ॥
 दूजो भेदु यहै पिया पीउ बसै इक गांव ।
 सुंदर डर तें लाज तें है न सकैं इक ठांड ॥ ३॥

यथा—सवैया ।

सुख सेज सुगंध सुधाकर सीत समीर सु-
 हाति नही सखियो । कविराज कहै इहि भौ-
 तनि कैसे बिना जग जीवन जाइ जियो ॥ कव-
 विरहागिन मै तचवै कवहूँ दृग नीर मैं कोरि
 दियो । पिय के विकुरे हियरा इहि काम लु-
 हार के हाथ को लोह कियो ॥ १४ ॥

अन्यच्च—कवित्त ।

सोरा सो सँवारि कौ गुलाब माहि ओरा
 डारि सीतल बयारिहूँ सों बार बार बरियो ॥
 चैन न परत किनु चंपक तें चंदन तें चंद्रमाले
 चांदनी तें चौगुनी औ जरियो ॥ सुंदर उसीन
 चीर ऊजरे ते दूनी पीर कमल कपूर कोरि एक

ठौर करिये । एते मानि किरहागि उठौ तन
मांझ लागि मोड़ होत आगि जोड़ आगे लाइ
धरिये ॥ १५ ॥

यथा—सवैया ।

सूल से फूल कलिंदी को कूल दुकूल सु
मूल भयो परिवे को । तंत पखो है वसंत को
सुंदर कंत सो अंतर के परिवे को ॥ एतो ऽव
औट अजान अनंग अचंभो कहा इनके करिवे
को । तू क्यों जरावै जखौ हरते दुख जानत जो
जिय में जरिवे को ॥ १६ ॥

दोहा ।

विप्रलंभ मैं होत हैं दसौं अवस्था आनि ।
अभिलाषा स्मृति गुनकथन चिन्ता जड़ता जानि ॥
पुनिउद्देश प्रलापकहि व्याधि बहरि उन्माद ।
दसयों निधन सुकवि कहत जामे कहु न सवाद ॥

अथ अभिलाष — दोहा ।

पियकेजियतिय मिलनकी होतिजहां अतिचाह ।
सुंदर तासों कहत हैं अभिलाषहिं कबिनाह ॥

यथा ।

को ही तेरे साथ काल्हि सुंदर नई सी खालि
वाकी चितवनि चालि जीतें न टरति है । क्योंहू
वह आवै कहो कैसे आवै अजहूं तो सूधेहू न
छाती पर आंचरु धरति है ॥ हाहा हंसि कहि
देखि मानिहै तो मानिहै न मानि है तो जानि
है कै हंसीयै करति है । अहो रहो दर्द ऐसी
अबहीं कहां ते भई गौनेहूं न गई लई कैसे कै
परति है ॥ २० ॥

अथ स्मृति लक्षण—दोहा ।

हाव भाव लावन्य तनु तिय को रूप सिंगार ।
बिकुरे तें जहूं मुमिरिये स्मृति को यहै प्रकार ॥

यथा—सवैया ।

अधरारस लेत लजोहैं से नैन निचौंही सी
भौहैं भई जब वै । रतिरंग अनंग तरंगनि
में तुतुरात सुनी बतियां तब वै ॥ सुधि आवत
सुंदर ऐसैं अनेक सुतोऽव सुभाइ रहो सब वै ।
उरसों मसके रसके चसके जे लई मसकैं कसकैं
अब वै ॥ २२ ॥

अथ गुनकथन—दोहा ।

विरह बीच तिय गुनन को करिये जहां बखावि,
ताही सों इह गुनकथन सुंदर कहत सुजान ॥

यथा—कवित्त ।

कुंदन से तन की तनक छवि ताकतही सबै
सुधि अपनेहूँ तन की भुलाति है । हीरा मोती
मानिक अनारदाने दामिनि ये सबै रद जबै
नेक सुरि मुसुकाति है ॥ सुंदर उसास लेत
वाके मुख बास के सुफूत छोड़ि भौर पांति
पास मड़राति है । रूपकी उँज्यारी छिन टिग
तें न कीजै न्यारी ऐसी वह प्यारी सो बिसारी
कैसें जाति है ॥ २४ ॥

अथ चिन्ता लक्षण—दोहा ।

प्यारी सो दरसन मिलन कौन भांति तें होइ ।
प्रिय सोचै जिय मै जु यों चिन्ता कहिये सोइ ॥

यथा—सवैया ।

केते बिचार बिचारत जी मै हजारन हों
उपचार बनाऊँ । ऐसे तो भाग हमारे कहा है

कबोली को छाती सों छाती कबाजँ ॥ जो इन
अपनी आंखिन सों इन आंखिन कैसेहु देखन
पाजँ । सुंदर तो गहि को अपनी पुनि या चित
चिन्तहि मारि मिटाजँ ॥ २६ ॥

अथ जड़ता लक्षण — दोहा ।

तन अचेत जड़ता कहत जे पंडित कविधीर ।
यामै और न मानिये यहै जानिये पीर ॥ २७ ॥

अथ — कवित्त ।

जवहीं ते देखै लाल तत्र तें बिहाल बाल
न सुहाति माल तन ज्वाल ज्यों जरतु है । अ-
नल है खाथो किधों अनलही खाई आली
काल ते करे जो बातें काल सों करतु है ॥
चित्र में चितेरी है कि सुंदर उकेरी है कि
जंजिरनि जेरी है ज्यों घरी लौं भरतु है । मो-
हन तिहारे नाउ नेक चौंकि परति है याहौ
तें भरोसो मोहि जीवे को परतु है ॥ २८ ॥

उद्देग लक्षण — दोहा ।

जामे कामकुलैस तें सुंदर ककु न सुहात ।
भली बात लागै बुली सो उद्देग कहात ॥ २९ ॥

यथा—सवैया ।

इक तो कलकान करै कवि सुंदर कोकिल
के दिन राति सुतै । पुनि आइ रहै निसि
कोटिक चन्द बढावत है सु बिधा बहतै ॥ अ-
बही वह तानिहै बान कमान तू जानति है
मनसा के सुतै । नखसारि बिसारिहै साज सबै
घनसार तुसारि उसारि उते ॥ २० ॥

अथ प्रलाप लक्षण—दोहा ।

विरह काम की पीर तें कहै आन की आन ।
तासीं कहत प्रलाप तें जे कवि हैं सुज्ञान ॥

यथा - कवित्त ।

तारा ऐज तरुनी के मांग मैकै मोती फैले
चंद्रमा सीं मानो चंद्रमुखी को बदन है ।
खेलत ये खंजन ते ललना के लोचन हैं चंपक
सो मानो तनु सोभा को सदन है ॥ बिदलो
है दाखो ताको दानी यह देखियतु सुंदर दि-
पत मानो हीए को रदन है । मै तो अंग अंगना
के आछे अवलोकत हौं तज काहे मोहि मीड़े
मारतु मदन है ॥ ३२ ॥

गई है पीरी पानी पान ते न होति नीरी छि-
नक मै सीरी छन आगि सी बरति है ॥ थकी
सी चकी सी जकी जकरी सौ पकरी सी सुंदर
धरधराति धीर न धरति है । जब तें छवीले
जू के ईछन तीछन देखे ताछिन तें छीद कैसे
छंदनि करति है ॥ ३६ ॥

इति दशाकथनं ।

— *** —

अथ चेष्टा रीति—कवित्त ।

कैसे धरे रहत रुखाई माइ निठुराई जाने
कछू जानत न थोरी बैस बितए । आवत अ-
चंभो इह सुंदर इतीक ऐसी काम की कहा
तैं घातैं बातैं सौखी कित ए ॥ कैसे हैं सयाने
काहू कहूं नेकहूं न जाने केती रहो बैठी आस
पास इत उतए । तोखे दृग कोरनि की ओरनि
सों देखो दोऊ चोर जैसे चातुरी को चोरा
चोरी चितए ॥ ३७ ॥

अन्यच्च—कवित्त ।

पहिले हों गई नीके बातन लगाय लई

मैं हूँ जान्यो भली भई आजु बतराति है । सुंदर
 मैं हँसि कै चलाई रस कथा कछू रीझि रीझि
 हँसि हँसि मुरि मुसुकाति है ॥ ऐसे मैं तिहारो
 नाउ लियो जबही मै तब औरै रंग औरै रीति
 औरै भई भाँति है । देखतही सौँ है भई डोठि
 तिरछौँ है वै तो गई फिरि भौँ है ज्यों कामान
 फिरि जाति है ॥ ३८ ॥

अन्यच्च—सवैया ।

कामकथा मैं कही कितनी पुनि कान कियो
 न कहूँ उन सौँ है । जाने न जात इहै यौ कहा
 अब मान गुमान कि रोस रुठौँ है ॥ लीजतु
 नाम तिहारो जबै तब सुंदर वा मुरि वैठति यौ
 है । मोरति नारि बिदोरति ओठनि जोरति
 नैननि मोरति भौँ है ॥ ३९ ॥

अन्यच्च—कवित्त ।

बानक सो बनि कै अचानकई थाइ करि
 हाइ भाइ चाइन सों चित चोरि लै गई ।
 अंबर कपूर मृगमद की तरंग आवै अंग अंग

देखें सुधि सुंदर सबै गई ॥ तिरछे चितै कौ नैन
तीर से चलाइ पुनि घूँघट बनाइ नारि लटकाइ
नै गई । चली मुरि मुमुकाइ अधरा कछू डलाइ
छतियां देखाइ छेद छतियां में कौ गई ॥ ४० ॥

देखै जहाँ वह मोहनि मूरति पूर ते दौरि
तहीं रस ठानै । आपुही जाइ अगाऊ मिलै उर
अंतर यों अपनाइत आनै ॥ सोऊ है सुन्दर
कोऊ मिलै समुभावै ज्यों दोऊ ये है करि
जानै । माहि कहा सिख देत सखी लखि ये
अंगिया सिखवेई न मानै ॥

अन्यच्च -- सबैया ।

सोहत सुंदर रंग भरे हैं किधों कहूं सिद्ध
सुधा सों सुधारे । चंचल हैं सु चलें न हलें न
हलाहल खाये से आलस भारे ॥ घूमत ठीले
रँगौले कबीले रसीले किधों मद सों मतवारि ।
सांची कहो इन नैननि आजु किधों कहूं कान्ह
कुमार निहारि ॥ ४१ ॥

अन्यच्च—सवैया ।

नन्दनन्दन ठाढ़े है द्वार भये तहाँ सुंदर
मंदिर तें धसि कै । निकरी ब्रधमान लली जु
अली न सु गली में लली जू चली हँसि कै ॥
तब तें हरि के दृगतारन साह यों राधै को रूप
रच्यो बसि कै । मनो राख्यो है सोने को रंग
अनंग सुनार कसौठिन मै कसि कै ॥४२॥

यथा—कवित्त ।

निस दिन वहै ध्यान बाहो की कथा व-
खान इहै जिय ज्ञान कहूं प्यारी वह दरसै ।
अकल विकल मन लालन को पल पल सुंदर
ज्यों जल बिन मीन कीन तरसै । बाल के बि-
लोके विनु बालम विरह तैसै जैसें कुरुखेत
बौचु दिया दानु सरसै । दिन हो सुदिन भयो
दिन हो सुपाख भयो पाख हो सु-मासु भयो
मास हो सु-बरसै ॥ ४३ ॥

यथा—सवैया ।

आवत ज्यों मथुरा मै सुनि हरि गेहनि तें

तिय दौरि करी सी । लाज को कोंड़ि ज्यों
 डोरि तें टूटत मूठि तें कूटि चली चकरी सी ॥
 देखत वा सुभ मूरतियों कवि सुंदर योंही रही
 पकरी सी । हाली न चाली ठगी सी सबै ते
 ककी सी थकीसी जकी जकरी सी ॥ ४४ ॥

भावत न पानी पान आकुल विकल प्रान
 गरभ के जे निदान ते सबै लुकावने । जिठानी
 सों कछो चहै सासु तन गई डीठि तहीं कियो
 नैननि के पलक चुकावने ॥ इहि बीच पहि-
 लोठीं बाल कीं बिलोकि आली पूछि उठी एही
 तुम्है होत हैं उकावने । उठी सतराइ कवि
 सुन्दर कही न जाइ भुकि भहराइ बोल बोली
 मुमुकावने ॥ ४५ ॥

काहे को दुरावति है हमहूं भुरावति है
 कौन कहलावति है भूठौ सौंहे खाति है ।
 लियो है चुराइ चित साहजहां दूलह को सु
 तो यह बात सब नीके जानी जाति है ॥ देख
 तुहीं बैठ डीठ लालन की हेरि फेरि तियनि में

तोहि पर आइ थिर थाति है । मंत्र की कटोरी
जैसे चली २ डोलति है चोरही की ठौर भलें
आइ ठहराति है ॥

प्यारी ज्योंहि आइ उठि मोहन मनार्द्र चलो
खेल कों मुहार्द्र ऐसी कुञ्जनि की ये गली ।
मानो मनुहारि देखो जिय में विचारि तुम सुं-
दर चतुर नारि नागरी महाभली ॥ रही जू
गुसार्द्र हम हैं गँवारि ऐसे कहि, कान्हू जू सों
हाथ जोरि पालगन कै चली । क्वि को क्वौली
की निरखि क्वौलो खेल, क्वि सो रघोई रही
क्वि कै सबै अली ॥ ४६ ॥

भौहैं कमान सी बान से नैन कटाच्छ क-
टारी सों रूप यौं पायो । राखे उलटि नगारे
पयोधर सुन्दर तेग सो हाथ उठायो ॥ बेसरि
नेजा है नाक धुजा मुखचन्द के हाथ निसान
गहायो । कामिनि के तन मध्य मनो विधि काम
की फौज को साज बनायो ॥ ४७ ॥

माइके न माइ बिन बाहिर दियो मैं पाइ

सासुरे सु सासुहो के साथ बसियतु है । देवर
के कान धुनि नेवर की परै पुनि चोर कीसी
नाई तो अटा में धसियतु है ॥ देखिबे कौ हों-
सिनि परोसिनि मदारई रही बोलतही बोल गरे-
ही में कसियतु है । सुन्दर कहां को कान्ह
कासीं पहिचान जान ककाकी सों कहा जानौं
कैसे हंसियतु है ॥ ४८ ॥

गोरस लै चली मिली आलिन मै ग्वाली
एक आइ घेरि रह्यो बीच बाट मै बिहारी है ।
मांगत जगात कहि सुन्दर रिसात लखि रुखी
भई जाति सतराति देति गारौ है ॥ आगे गई
सखी सब रहौ वा अकेली जब प्यारे कछा जाहु
हंसि बोली तब प्यारी है । जरो वह आंखि
जिन देख्यो भावै और पुनि कीजै क्यों न जी
को जिय जग पैजिवारी है ॥ ४९ ॥

कंचन कितोकु कैसे कुंदन समान कीजै
चंपे की निकारई नीची अंग पटतर तें । कमल
से नैन मन मोहत मनोज्ञ के घर में उरोज

अति राजत उद्धर तें । थलज को फूल कौन
 दारिम को कली कहा बोलतही चुयो परै सुधा
 सो अधर तें । ऐसी मिलिसिली ओप सुन्दर
 कपोलनि की खिसिलि खिसिलि परै डीठि
 जिनि पर तें ॥ ५० ॥

अलीन के संग चली मिलि कुंजगली में
 कलीन को हाथ चलायो । हँसी सखि सों जब
 आपु उहां हरि है तुम सुन्दर सोधु न पायो ॥
 कहा कह्यो हैरौ कान्ह तो देखी मै जान्योइ
 नाहिन काहू जनायो । वहाँज ये साथ जराज
 ये बात दर्इ दर्इ देख इहाँ हँसि आयो ॥ ५१ ॥

अथ केश वर्णन ।

और तो सिंगार सब धरे रहो कान्ह वाके
 कचन की छवि कही परै एक आंगही । सुंदर
 कहे जे सुकुमार बार है सेवार भूले मखतूलह
 की तूल उपमा कही ॥ एते मान बड़े बार पाटी
 पारियत जबै तीसरे मुकाम धसै केसनि तें
 काँगही । नारि पर आइ पुनि पीठि पर ठह-
 राइ पीछें पहुंचति जाइ क्योंहू क्योंहू लाँकही ॥

अथ वरुनी ।

आँखिन आगे विराजत सुन्दर मोरपखावन
की छवि कायें । कारी महाभूषकारी अन्यारी
बिहारि निहारि कै सामुहै आयें ॥ यों तरुनी
की बनी वरुनी पढ़ें ब्राह्मन् वेद ज्यों हाथ उ-
ठाये । ऊँचे कों टेढ़िये लेति मनो मनमोहन
के मन कों उकसायें ॥ ५३ ॥

अथ पीतम मिलन—सवैया ।

परदेस ते सुन्दर पीतम आये हुलास बि-
लास बड़े सिगरे । उर कण्ठ लगाइ लई ललना
गहि गाढ़े अनन्द सों अङ्क भरे ॥ तरकी है
तनी दरकी अंगिया मनि माल ते टूटि के लाल
पर । मनो पीके मिले तिय के हिय के अंगरा
विरहागनि के निकरे ॥

अथ स्नान ।

बैठी अन्हान बखानों कहा उपमा तिय
की तिहुंलोक में नाही । खोले हैं भूषन कोरी
है बेनी उतारि धरी अंगियाज तहांहीं ॥ पीन

पयोधर ऊपर सुंदर आपुही नारि नवाइ कै
चाहीं। स्यामता यों कुच अग्रनि मानों परी दृग
तारन की परकाहीं ॥ ५४ ॥

अथ रोमावली ।

किहूँ उठे वृषभनसुता की अचानकही अ-
चरा की किनारी । देखि रोमावली रूप की
रासि रहे मनही मन रीझि मुरारी ॥ पूरव बैर
तें संकर को कहि सुंदर ऐसो अनंग बिचारी ।
इंस के तीम्प्रे नैन में दैन को मानहु मैन स-
लाक सँवारौ ॥ ५५ ॥

अथ अलकवर्णन ।

सानों भुजंगिनि कांज चढ़ी मुख ऊपर आय
रही अलकें ल्यों । कारी महा सटकारी है सुंदर
भींजि रही मिलि सौंधनहीं सों ॥ लटकी लट
वा लटकीली तें और गई बढि कै कबि आनन
की यों । आँकु बढै दिखे दूजी बिकारी के, होत
रुपैयन ते मुहरे ज्यों ॥ ५६ ॥

अथ नीवी ।

चाँपि चिहुटी सों चुनौ नाभि के निकट
नीकी नवली की नीवी छवि कोटि क धरति है ।
बाँधि कसि डोरो राखी राखी कीसी फूँदि थोरी
सुंदर गुलाब कीसी कली ज्यों हरति है ॥ ठाढ़ी
बाल आली सों कहत बात हँसि हँसि तके में
तमासे जैसे घूंघुरी करति है । हूं कहे उकसि
आवै हँा कहे दबकि जाइ गाढ़े हँस दिये खि-
सलिये परति है ॥ ५७ ॥

अथ बाणी — सवैया ।

मुकुता से भरै मुख तें मुसुकात जहीं ककु
अक्षर उच्चरिये । कह सुंदर ऐसे सवाद सुने तें
सुधा मनो श्रौननि में भरिये ॥ कितनोऊ ककु
करिये सु कवित्त कहा कहि कै उपमा धरिये ।
इमि बात कहे मुख लागत है कहिबोई करै
सुनिबो करिये ॥ ५ ॥

अन्यच्च — कवित्त ।

अमृत अलोप छै कै रद्यो तीन्यौ लोकनि

मैं काहना सवाद जान्यो कहानीये कही है ।
 सुन्दर अधर नीचे रहै हैं लजाइ करि मेवनि
 मैं साधुरी न ऐसी डह डही है ॥ मिसरी नै
 आगे जाके दातनि तिनूका गह्यो समता को
 उपमाने आन कहुँ लही है । तेरी यह बानी
 को मिठाई सुनि देखिये तो मीठी मीठी सौंज
 सब सोंहै ह्वै कै रही है ॥ ५६ ॥

अन्यत्र--सवैया ।

आजु लखी ललना पढ़िबे मैं कहा कहीं
 हों तो महा अनुरागी । बारक तो पहिलै मुनि
 लेति है सुन्दर बोल गुरु पै सभागी ॥ आखर
 वै मुख तैं उचरैं फिरि बानी सुधारि सुधा रस
 पागी । सोहति यों सु पढ़ावनहार कों आपुही
 मानो पढ़ावन लागी ॥ ६० ॥

अथ उद्दीपन चन्द्रिकावर्णनं—सवैया ।

फूली कुमोदिनी मोद सों चन्द बिनोद सों
 सुन्दर तारे है त्योंही । मोतों के हार घने घन-
 सार सनी सुख सेज सुगन्धनि स्थोंही ॥ राधिका

माधव जू जमुनातट ये जुग जोन्ह में जोये मै
ज्योंहो । जानत हो अनुमान रमा सँग होहिंगे
क्षीर समुद्र में योंहो ॥ ६१ ॥

अन्यच्च—सतैया ।

रूपेकी भूमि की पारखे पख्यो सर्गरो जग
चंदन सो लपटानों । यों लाख जोन्ह महा क-
विराड कहै उपमा इक याह तें आनों ॥ चन्द
कौ अंमुनि को करि सूत बुन्यों विधिना सित
अम्बर जानों । उज्ज्वल कै पुनि व्योम बन्नाइ
दसो दिसि में मढि राख्यो है आनों ॥ ६२ ॥

दोहा ।

सुरबानी यातें करी नर बानी में ल्याइ ।
जातें मगु रसरतीति को भव पै समुझ्यो जाइ ॥
यह सुन्दरसिंगार की पोथी रची विचारि ।
चूक्यो होइ जु कवि कछू लौजो तहां सुधारि ॥

॥ इति ॥